

МО «Светлогорский городской округ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Гречанинова Александра Тихоновича»
г. Светлогорска

Принята решением
Педагогического совета
МБУДО «ДШИ им. Гречанинова А.Т.»
г. Светлогорска
Протокол № 3
от «30» августа 2023г.

Утверждаю:
«Директор»
МБУДО «ДШИ им. Гречанинова А.Т.»
г. Светлогорска

Л.Ю. Жигунова
Приказ № 58 от «30» августа 2023г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Индивидуальное вокальное исполнительство»

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Возраст детей: с 6 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:

Ходырева Е.И. – преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ им. Гречанинова А.Т.» г. Светлогорска теоретических дисциплин и специальности «фортепиано»

Крамаренко Е.В.– преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ им. Гречанинова А.Т.» г. Светлогорск

г.Светлогорск

2023 г.

Структура программы учебного предмета

- 1. Пояснительная записка***
- 2. Учебно – тематический план***
- 3. Содержание учебного предмета***
- 4. Методическое обеспечение программы***
- 5. Материально – техническое обеспечение программы***
- 6. Список литературы***

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Подготовительный класс» (далее Программа) составлена в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах МБУДО «ДШИ им. Гречанинова А.Т.» г. Светлогорска.

Среди других видов искусств музыка занимает особое место, так как особенно сильно воздействует на внутренний мир человека. Музыка – величайшее достижение человечества, одно из необходимых средств общения людей и условий развития их духовной культуры. Специфика музыкального искусства заключается в том, что важнейшую роль в нем играют чувства, эмоциональная сфера, личностное отношение каждого ко всему богатству проявлений окружающего мира.

Приобщение подрастающего поколения к музыкальной культуре всегда было и будет одной из важнейших задач деятельности музыкальных объединений в системе дополнительного образования детей. В МБУДО «ДШИ им. Гречанинова А. Т.» г. Светлогорска каждому ребенку предоставлена возможность проявить свои дарования, расширить свои знания в области музыкальной культуры, научиться играть на различных инструментах.

Актуальность программы.

В МБУДО «ДШИ им. Гречанинова А.Т.» г. Светлогорска необходимо организовать подготовительный класс для обучающихся, поступающих на отделения хорового пения и музыкального исполнительства в возрасте с 6 лет, т.е. для детей, которые готовятся идти в первый класс общеобразовательной школы и в первый класс ДШИ.

И именно в этот период возникают проблемы адаптации детей младшего школьного возраста на начальном этапе обучения в классе специального инструмента в ДШИ.

Музыкальное искусство способно не только расширить кругозор ребенка, помочь обрести навыки общения, удовлетворить эстетические потребности, но и решить проблему психологической разгрузки.

Специфика обучения в ДШИ предъявляет ряд определенных трудностей, связанных с адаптацией младших школьников к процессу обучения, а именно:

1. восприятие и воспроизведение музыки (музыкального образа) – сложный многогранный процесс, к которому психологически и интеллектуально готов не каждый ребенок.

2. новые двигательные ощущения. Все действия ребенка в повседневной жизни – манера стоять, сидеть, двигать руками и пальцами – принципиально отличаются от тех двигательных действий, которые совершаются при игре на музыкальном

инструменте или во время пения, и которые необходимо освоить в процессе обучения.

3. необходимость систематических ежедневных домашних занятий на музыкальном инструменте или разучивание стихотворных текстов при освоении навыков игры как на начальном этапе, так и в дальнейшем, при совершенствовании исполнительского мастерства.

4. знакомство с нотной грамотой и формирование навыков оперирования. Дети вынуждены перестраиваться и приспосабливаться к новой «нотной азбуке», а также применять эти знания практически при игре на музыкальном инструменте.

5. вхождение в незнакомый коллектив сверстников и педагогов.

6. частые стрессовые ситуации при публичных выступлениях: на экзаменах, академических концертах.

7. достаточно большое количество музыкальных дисциплин для комплексного обучения музыкальному искусству (специальность, музицирование, сольфеджио, слушание музыки, хор или ансамбль).

8. загруженность детей в общеобразовательной школе уже с первого класса, дефицит времени у родителей, различный уровень развития детей (гиперактивность, пассивность, неспособность сосредоточиться или наоборот, очень большое желание создавать и творить).

9. часто в первый класс приходят дети, которые не посещали дошкольные учреждения, т. е. не приучены к образовательной деятельности, коллективу, к данному социуму, им очень сложно «втягиваться» в образовательный процесс сразу в двух школах.

10. занятость современных детей различными видами деятельности: наряду с общеобразовательной школой дети посещают школу искусств, спортивные секции, репетиторские занятия и др. При этом очень важна правильная организация времени ребенка, расстановка приоритетов для сохранения физического и психического здоровья.

Таким образом, возникают проблемы адаптации детей младшего школьного возраста на начальном этапе обучения в классе специального инструмента ДШИ. И поэтому коллектив ДШИ в целях сбережения здоровья и недопущения физических перегрузок детей этого возраста считает необходимым введение подготовительного класса, где дети привыкают к музыке естественно, легко воспринимают её и стараются понять с таким же любопытством, как и другие явления окружающего мира.

Данная программа учитывает возрастные особенности обучающихся: часто переключающееся внимание, быструю утомляемость, отсутствие музыкальных навыков и др. Поэтому при обучении сохраняется фактор индивидуального подхода и размеренной нагрузки при сохранении заинтересованности. Чтобы добиться устойчивых результатов в обучении начинающего, необходимо

заинтересовать его в работе, соблюдать последовательность в обучении каждому новому навыку и добиваться осмысленного их исполнения.

Новизна программы. Данная программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным, музыкальным, психофизическим данным учащихся. Увеличивается "донотный" период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок поет ряд песенок, отстукивает различные ритмы, показанные ему педагогом).

Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

Приобщение детей к различным формам музыкальной деятельности воспитывает такие качества, как внимание, собранность, наблюдательность, инициативу, творческое начало, эмоциональную отзывчивость и тем самым способствует общему развитию личности ребенка – культуре его поведения.

Основное *отличительные особенности* Программы от существующих программ для начинающих музыкантов то, что программа является комплексной и в основе учебного процесса лежит игровое начало, увлекательность занятий, доступность и художественность материала, нет большого количества теоретических понятий и терминов.

Педагогическая целесообразность.

Приобщение детей к различным формам музыкальной деятельности воспитывает такие качества, как внимание, собранность, наблюдательность, инициативу, творческое начало, эмоциональную отзывчивость и тем самым способствует общему развитию личности ребенка – культуре его поведения.

Дети 6 - 7 - летнего возраста обладают большей восприимчивостью и в тоже время недостаточно устойчивым вниманием, поэтому педагогам необходимо на уроках чередовать различные формы музыкальной деятельности: пение, ритмические движения, игры, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Целью данной программы является обеспечение условий для социального и культурного развития образования детей младшего школьного возраста, подготовить детей к обучению в ДШИ, развить их творческие способности, преподавать в игровой форме те навыки и умения, которые позволят им включиться в дальнейшем в учебный процесс легко и без стресса.

Задачи Программы:

❖ **развивающая** - приобщить детей к музыке, пробудить к ней живой интерес и любовь, научить слушать и воспринимать характер музыкальных произведений, настроение, средства музыкальной выразительности; раскрытие врожденных склонностей ребенка и развитие их до уровня творческих способностей, формирование круга культурных интересов, обучение навыкам культурной деятельности, развитие потребности в самосовершенствовании и активной творческой деятельности, непрерывное повышение культурного потенциала;

❖ **коммуникативная** - адаптировать и мотивировать учащегося к специфической работе в ДШИ; формирование у детей потребности в групповом и межличностном общении, обучение навыкам общения;

❖ **обучающая** - эстетическое образование, освоение навыков и норм индивидуальной и коллективной деятельности, профессиональная ориентация в выборе инструмента и допрофессиональная подготовка; обучение основным исполнительским навыкам игры на инструменте; через слуховое и ритмическое восприятие освоить элементы музыкальной грамоты;

❖ **воспитательная** - воспитание художественно-эстетического вкуса у учащегося, устойчивого интереса к занятиям музыкой и умение ориентироваться в музыкальных стилях, воспитание таких качеств как сила воли и выдержка – для выступлений перед публикой.

❖ **обеспечивающая** физическое развитие.

Возраст детей, обучающихся по программе – с 6 лет.

Срок реализации программы - 1 год.

Форма и режим занятий

Занятия проходят индивидуально (сольное пение) и в группе (забавное сольфеджио). Групповые занятия учат ребенка общаться со сверстниками и с преподавателем, постепенно приучая ребёнка не только слушать, но и выполнять задания. На индивидуальных занятиях происходит первое осознанное знакомство с музыкальными произведениями и терминами. Основная форма организации занятий является урок, продолжительность урока - 40 минут.

Формы контроля успеваемости

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение
- педагогический анализ
- мониторинг отслеживания результатов.

В конце первого полугодия в классах вокального исполнительства – выступление на концерте первоклассников. В конце учебного года - переводной экзамен для переходящих в 1 класс. На экзамене исполняются 2 песни различного характера. По сольфеджио проводится контрольный урок в игровой форме.

Контрольные уроки (на индивидуальных и групповых занятиях) - в конце каждой четверти, с краткой словесной характеристикой: достижения - неудачи.

Принцип – поощрение; оценка - как вознаграждение за трудолюбие, только в оптимистическом контексте.

Программа каждого учащегося подбирается с учетом его индивидуальных психофизиологических особенностей. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;

2) по результатам контрольных уроков;

3) другие выступления ученика в течение учебного года (с учетом его подготовленности к выступлениям).

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Требования к выпускнику ОП «Подготовительный класс»

<i>Предмет учебной деятельности</i>	<i>Форма проведения итоговой аттестации</i>	<i>Ожидаемые результаты</i>
Сольное пение	Переводной экзамен Выступления на школьных мероприятиях	Формирование начальных навыков и приёмов пения, формирование голосового аппарата, умение исполнять 4 песни.
Сольфеджио	Контрольный урок в форме игры-собеседования	Знание нот первой октавы, умение записать и пропеть их, анализировать простые музыкальные произведения, подбор по слуху простейших попевок, умение воспроизвести ритмический рисунок

II. Учебный план

Развернутый **учебно – тематический план** дается по каждому учебному предмету отдельно.

№ № п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю	Количество о учебных часов в год
1.	2	3	4
1.	Сольное пение	1	34
2.	Сольфеджио	1	34
	Всего:	2	68

Программа является комплексной.

Перечень учебных предметов: забавное сольфеджио, сольное пение

III. Содержание изучаемого курса дается по каждому учебному предмету отдельно.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

*** Сольное пение:

- формируются базовые навыки правильного дыхания, звукоизвлечения, достаточные для успешных занятий на следующем этапе;
- воспитывается активный интерес к музыке и пению, а также развитие музыкальных и исполнительских возможностей учащихся.
- закладывается фундамент основных музыкальных и вокальных навыков, поэтому с самого начала следует приучать ребенка к слуховому самоконтролю. Надо заботиться о том, чтобы приемы звукоизвлечения служили выполнению музыкальных задач. С первых же шагов нужно стремиться воспитывать свободу певческого аппарата.
- воспитывается потребность общения с музыкой и другими видами искусства;
- стимулируется мышление, музыкальная память учащегося;
- приобретаются элементарные знания, необходимые для слушания и адекватного восприятия популярных музыкальных произведений, ознакомления со средствами музыкальной выразительности.
- педагог должен разбудить «творческие» способности ребенка, научить работать над музыкальным произведением.

В начальный период обучения в классе специальности важнейшее значение имеет организация урока. Не следует перегружать урок занятиями, вести его однообразно. Увлекательные, живые занятия, чуткая реакция педагога на поведение и настроение ученика, чередование трудных и легких заданий являются залогом успешной работы.

Первые уроки в подготовительном классе имеют много общего с музыкальными занятиями в детском саду: они проводятся в виде игр - занятий и постепенно подготавливают переход ребенка из мира игр в мир учебного труда. Основным методом обучения в этот период – дидактическая игра, которая строится с учетом свойственной детям склонности к подражанию и воздействует, прежде всего, на эмоциональную сферу ребенка.

Основное внимание педагога в данный период обучения должно быть направлено на развитие у ребенка музыкального слуха и чувства ритма. Этому будут служить выразительное, интонационно правильное пение простейших мелодий со словами и различные ритмические упражнения.

В начальный период обучения необходимо уделять внимание подбору по слуху, транспонированию. Эти виды работ способствуют развитию слуха и ориентировки на клавиатурах, усвоению звучания интервалов и их расположения на клавишах. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и очень ненадежную, неотработанную двигательную память детей семилетнего возраста, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и громкими извлечениями звука. Забывая об этом, педагог рискует привести ученика к зажатой постановке рук. Только напоминая ученику о характере музыкального произведения, педагог может стимулировать развитие беглости и добиваться необходимой интенсивности извлечения звука естественным путем (эмоциональный метод технического развития).

Структура каждого урока должна включать теоретические знания, изучение средств музыкальной выразительности, развитие художественного и логического мышления, звуковысотного (мелодического), тембро-динамического, ладогармонического и ритмического слуха.

Форма проведения урока по предмету «Сольное пение»

№	Задачи	Кол-во времени	Пояснения	Примечания
	Выполнение комплекса упражнений на развитие и поддержание диафрагмального дыхания, а также дикционная гимнастика и мимический	10 мин. (если урок 40 мин)	Необходимо систематически выполнять дыхательные упражнения, чтобы до совершенствования технику дыхания и владение ей. Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы т. к. близость	Определённые упражнения должны даваться детям в качестве домашней работы и проверяться на каждом последующем уроке. Упражнения можно комбинировать по урокам.

тренинг и др.		к речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения.	
Выполнение вокальных упражнений – распевок.	10 мин	Основная функция вокальных упражнений – систематическое совершенствование вокальных данных : постановка правильной опоры и атаки звука, стремление к развитию и выравниванию диапазона, а так же к подвижности, лёгкости и гибкости голоса и т. д. Кроме того, выполнение вокальных упражнений помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы.	Упражнения должны подбираться индивидуально для каждого ученика.
Работа над репертуаром.	20 мин	В работе над репертуаром можно выделить следующие этапы: - разучивание песни (точность мелодии, ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты). - работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи) - исполнение песни под аккомпанемент минусовой фонограммы (контроль за процессом пропевания, работа с микрофоном) - сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).	Репертуар за год обучения должен включать в себя от 4 до 8 музыкальных произведений в зависимости от способностей ребенка и поставленных задач в обучении.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Цель:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства;

Задачи:

- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;

- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне одной октавы;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;

Содержание учебного материала.

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания

(диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагматическое дыхание. Полезны упражнения на «staccato», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «legato». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах, певчески наиболее удобных звуках в центре диапазона ребенка.

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция), разбирать произведения по образам и настроению. На отчётном концерте в конце 1 года обучения исполняется 2 небольших произведения в микрофон - под фонограмму. Примерный репертуарный список:

В. Шаинский «Улыбка»

В. Шаинский «Антошка»

В. Шаинский «Чунга-чанга»

В.Шаинский «Голубой вагон»
В. Протасов «Ромашковая кошка»
Д. Тухманов «Божья коровка»
Д.Тухманов «Песенка про ноты»
Д.Тухманов «Дровосек-жук»
Б. Савельев «Настоящий друг»
Г.Фиртич «Четыре таракана и сверчок»
А.Ермолов «Паровоз Букашка»
М. Минков «Дорога добра»
В.Шаинский «Вместе весело шагать»

Список используемой литературы

Основная:

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд.МГПИ,1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
4. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
5. Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
6. Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы.-Москва. Музгиз.1962.
7. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977.
8. Малахов. Современные дыхательные методики._ Донецк.2003
9. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль: Академия развития, 2008.
10. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967.
11. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Издательский центр «Академия»,2004.
12. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос». Иваново, 2008.

Дополнительная:

13. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского.,2006.

14. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002.

15. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.

16. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва. ФИС,2000

Учебный предмет «Сольфеджио»

*** *Цель* предмета **сольфеджио** в подготовительном классе - в *игровой* форме осваивать азы теории музыки, способствовать *творческому* саморазвитию каждого учащегося.

Задача уроков сольфеджио - активизировать и развивать «*активный образно-мыслящий слух*» (Б. Асафьев), память, мышление, навыки элементарного музицирования каждого ученика (*прим.* - опираясь на его образное мышление, применяя метод подражания и используя игровые формы работы).

Программа предполагает изучение трех базовых компонентов музыки:

Звук – изучаются звуки разного происхождения (естественного и искусственного), их классификация и вызываемые ими ассоциации. Особое внимание уделяется качественным изменениям звуков и их влиянию на настроение, причем дети не только слушают звуковые композиции, но и имитируют их, используя разные инструменты и собственный голос.

Ритм – даются понятия о ритме, который описывает движение звука на протяжении такта. Аналогии позволяют детям показать проявления ритма в природных явлениях, быту и даже в живых организмах. Изучаются и имитируются разные виды ритма и его влияние на организм.

Мелодия – это «душа и эмоции» звуков и ритмов, которые вызывают разные чувства и побуждения. На уроках сольфеджио затрагивается не только понятие музыкальной мелодии, а проводятся аналогии с повседневной жизнью. Подкрепление знаний осуществляется имитацией мелодий разного характера и эмоциональной окраски.

Структура занятий связана с возрастными особенностями внимания 7-летних детей. Необходимость постоянной смены деятельности определяет включение в каждый урок сольфеджио семи составляющих: *теория, ритм, интервалы, аккорды, звукоряды, гармонические функции, музицирование*. Так как развитие музыкальных способностей (в частности, музыкального слуха и чувства ритма) у учеников младших классов требует длительного времени, темы перечисленных разделов становятся сквозными, постепенно обрстая более сложными формами музицирования, соединяясь с другими темами.

Сольфеджио требует от ученика внутренней самоорганизации и самовыражения, поэтому обучающиеся дети более организованны, и социально адаптированы – легко идут на контакт и свободны в общении, легче структурируют и классифицируют любые понятия и объекты, имеют лучшее чувство времени и умело «распределяют» его на все желаемые занятия.

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол – во часов</i>
1	Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства	12
2	Воспитание чувства метроритма	12
3	Развитие музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений	11
	Всего:	35

Содержание учебного предмета

1. Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства:

- Пение приветственных песенок-распевок.
- Пение песни со словами а саррелла, или с гармонической поддержкой педагога педагога.
- Пение песенок-попевок: интонация на одном, двух соседних звуках, I-II-III, III-II-I, I-III, III-I, IV-III-II-I, III-IV-III-I, I-II-III-IV-V, V-IV-III-II-I.
- Пение интонации тон и полутон.
- Пение «лого-песенок» с повторяющимися мотивами.
- Пение песен с гармонической поддержкой педагога.
- Пение «интервальных песенок» (мелодии со словами на данный интервал)
- Пение песни с пропеванием некоторых мелодических элементов «про себя».
- Пение песни по фразам «цепочкой».
- Пение песни с прохлопыванием ритмического рисунка (ритм-слоги), с отстукиванием метрических долей, с дирижированием.
- Подбор короткой песенки-попевки на фортепиано от разных звуков и пение ее со словами или с названием нот.
- Сольфеджирование песни по нотной записи.
- Транспонирование песенок-попевок в тональностях до, ре, фа, соль мажор.
- Определение пройденных песен по ручным знакам, по наглядным пособиям: «Столбика», «Лесенка».
- Интонирование звукоряда мажорных гамм: до мажор, ре мажор.

- Интонирование следующих ладовых оборотов: движение по устойчивым звукам, опевание устойчивых звуков, вводные звуки; тоны и полутоны; восходящее и нисходящее движение в объеме тонической квинты с прилегающей VI ступенью; верхний, нижний тетракорды; повторность звука, скачки с V ст. на I ст. вверх и вниз.

- Пение интервалов в ладу: терции от I и III ст.; кварта от V ст., квинта от I ст., секста — от III и V ст.

- Пение гаммы с пропуском одного-двух звуков; определение на слух пропущенного звука.

- Допевание до тоники:

- пение «дорожек домой» от V ст. вверх и вниз: по ручным знакам, по «Лестнице», «Столбице»;

- сочинение ответных построений и пение их со словами.

- Пение песни со своим аккомпанементом:

- выдержанной тонической квинтой;

- интервалами, в которые входят устойчивые ступени лада;

- тонико-доминантовыми басами.

- Пение мини-канонов по группам с поддержкой педагога.

2. Воспитание чувства метроритма:

- Длительности: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая.

- Темп, доли, равномерная пульсация, сильная слабая доли, акцент.

- Такт, тактовая черта, затакт. Двудольный и трехдольный размеры.

- Паузы: четверть и восьмая.

- Дирижирование в размере 2/4, 3/4.

- Ритмический рисунок, фермата.

Формы работы

- Отхлопать метрические доли в прослушанном музыкальном произведении (размеры 2/4, 3/4):

- всем классом;

- одна группа отхлопывает только сильные доли, другая — все доли;

- одна группа отхлопывает доли, а другая — ритмический рисунок.

- В этих упражнениях можно использовать инструменты детского шумового оркестра.

- Дирижуя на 2/4 и на 3/4 или отмечая метрические доли, проговаривать ритмослогами ритмический рисунок.

- Одной рукой отстукивать метрические доли, а другой рукой — ритмический рисунок.

- Повторить ритмический рисунок целиком или по фразам:

- хлопками или «умными» ладошками (условными движениями): четвертная длительность - удар ладошкой по столу, восьмые - хлопки в ладоши, половинная - руки на пояс;
- ритмслогами.
- Узнать песню по ритмическому рисунку:
 - записанному на доске;
 - выложенному ритмическими карточками;
 - прохлопанному преподавателем или одним из детей.
- Проанализировать ритмический рисунок песни:
 - записать или выложить карточками ритмический рисунок песни;
- Первоначально используются карточки одного цвета. На более позднем этапе, когда будет наработано ощущение сильной доли, можно использовать карточки, на которых сильная доля отмечена другим цветом.
 - исправить «ошибки» в записанном ритмическом рисунке, сделанные преподавателем.
- Ритмическое «эхо». Повторить по фразам прослушанное музыкальное произведение «умными» ладошками, проговаривая ритмослоги всей группой или «цепочкой» — группами детей поочередно. Эту форму работы можно превратить в игру; ребенок, неправильно выполнивший задание, выбывает из игры — садится на стул («камешек») или встает («столбик»).
- Игра «Повторяй-ка». Повторить ритмический рисунок музыкальной фразы (2 такта в размере 2/4), суметь записать его по памяти или выложить ритмическими карточками (устный диктант).
- Определить размер в прослушанном музыкальном произведении. Игра «Капельки»: сильную долю дети фиксируют хлопками в ладоши, слабые доли «капают» указательным пальцем руки.
 - Сопоставление двудольных и трехдольных размеров.
 - Сопоставление длительностей, звучащих одновременно в разных голосах.
 - - класс разделить на две группы: одна группа исполняет четверти, другая — восьмые;
 - в прослушанном музыкальном произведении обратить внимание детей на 2 голоса: верхний — восьмые, нижний — четверти (например, Гендель «Пассакалия»). Затем дети слушают это произведение и «умными» ладошками отхлопывают: одна группа — четверти, другая — восьмые;
 - игра «Охотник и собачка». Охотник «шагает» четвертными, а собачка «бежит» восьмыми.
- Ритмизация стиха. Импровизация ритмического рисунка на данный текст. Дети предлагают разные ритмические варианты одного стихотворения. Например: «Где обедал воробей? В зоопарке у зверей».
- Ритмическая импровизация:

- преподаватель или один из детей отхлопывает ритмическую фразу (2 такта в размере 2/4)» другой ребенок повторяет предложенную ему ритмическую фразу и отвечает «своей» фразой, следующий ребенок повторяет новый двутакт и сочиняет свою ритмическую фразу и т.д.

- особый вид импровизации - создание аккомпанемента шумовыми инструментами к прослушанным музыкальным произведениям.

- Ритмическая «разминка».

- Дети, глядя на ритмические карточки, которые показывает преподаватель, отхлопывают их «умными» ладошками, проговаривая метрические доли: «раз, два».

- Позже задание усложняется:

- дирижирование на 2/4, проговаривая ритмослоги;

- отстукивание метрических долей, проговаривая ритмослоги;

- Ритмическое двухголосие:

- прохлопать двухголосно: первая группа - первую строчку, вторая группа - вторую;

- записать по памяти одну из строчек;

- поиграть в «Сони» или «Догонялки», то есть исполнить ритмический канон.

- Пение гаммы в разном ритмическом оформлении, различными длительностями, дирижируя на 2/4.

3. Развитие музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений:

- Определение в пройденных песнях: характера, лада, формы. Умение проанализировать мелодию. Степень подробности анализа зависит от объема знаний, усвоенных к этому времени.

- Прослушивание программной фортепианной миниатюры (например, пьес из «Детского альбома» Чайковского, из цикла «Детская музыка» Прокофьева, пьес из фортепианных сборников Артоболевской, Ляховицкой и др.)

- Определение темпа, характера, формы, используемых регистров. Нахождение связи между характером произведения и ладом. Определение контрастности и повторности частей.

- Определение жанра прослушанных инструментальных пьес. Указание признаков жанров: темп, размер, характер, особенности фактуры, метроритмические особенности. Умение различать на слух танцевальный жанры: менуэт, гавот, польку, вальс и другие.

- Узнавание знакомых тембров в прослушанных ансамблевых и оркестровых произведениях с яркими сольными партиями, например: «Шутка» Баха, «Карнавал животных» Сен-Санса («Слон», «Лебедь»), «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» Чайковского, «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» и другие.

- Предварительно познакомившись с названиями нескольких пьес, прослушивание их в произвольном порядке и умение определить, что исполнено и в какой последовательности.
- Узнавание пройденных произведений при повторном прослушивании («музыкальная викторина»).
- Умение дифференцировать одноголосие и двухголосие на слух. Пример игры: педагог играет музыкальный отрывок, в котором чередуются одно- и двухголосные фрагменты. Дети поднимают карточку с цифрой «1» при звучании одноголосия, карточку с цифрой «2» при звучании двухголосия.
- Умение выделить отдельные элементы гармонического языка в музыкальной ткани и определить красочную и выразительную роль некоторых интервалов и аккордов или их сочетания. Например, выразительная роль кварттового затакта в мелодии, квинтового бурдона в аккомпанементе, октавных скачков и т. д.
- Умение дифференцировать консонансы и диссонансы.

IV. Методическое обеспечение программы.

При работе с детьми подготовительного класса нужно учитывать возрастные особенности: часто переключающееся внимание, быструю утомляемость, отсутствие музыкальных навыков и др. Чтобы добиться устойчивых результатов в обучении начинающего, необходимо заинтересовать его в работе, соблюдать последовательность в обучении каждому новому навыку и добиваться осмысленного их исполнения.

В каждом отдельном случае должен учитываться характер ребенка. Особенности психологии детей индивидуальны, но всех их объединяет одно: в возрасте 6-7 лет продолжительность внимания, сосредоточенность на одном объекте равна 8 -10 минутам, после чего резко снижается восприимчивость. Поэтому на занятиях каждые 10 минут желательно менять виды работы или делать отвлечения.

Чтобы постоянно удерживать внимание, ученику необходимо четко представлять стоящую перед ним задачу. Вся информация, предлагаемая ребенку, должна быть доступной для понимания. На первых занятиях не следует перегружать учащихся. Главный принцип в работе - не говорить и не делать ничего лишнего.

С первых уроков необходимо завоевать доверие ученика. В общении с учеником следует поставить перед собой задачу, чтобы он доверился педагогу, с желанием и искренне рассказал о себе, друзьях, своих увлечениях и др.

Занятия в ДШИ требуют от ребенка выделения значительного количества времени на обучение, что при потере увлеченности может привести к возникновению антипатии к учебе или к проявлениям стрессовых и конфликтных ситуаций. Поэтому при обучении всегда должен сохраняться фактор индивидуального подхода и размеренной нагрузки при сохранении заинтересованности.

Таким образом, работа с детьми младшего школьного возраста на начальном этапе обучения в ДШИ (класс специального инструмента), включает в себя широкий спектр игровых заданий для определения уровня развития музыкальных способностей, применение различных видов упражнений доинструментального периода; рекомендаций по формированию у учащихся концертно-исполнительского поведения; создание на занятиях ситуации успеха, комфортного ощущения. Целенаправленное взаимодействие с родителями обучающегося обеспечивает успешное прохождение процесса адаптации у детей младшего школьного возраста на начальном этапе обучения в ДШИ.

Работа наших преподавателей направлена на успешное прохождение обучающимися процесса адаптации, качественный рост таких показателей, как инициативность, эмоциональность, стрессоустойчивость, внимательность и др. Дети в ходе занятий овладевают навыками, которые они смогут применять для совершенствования различных видов музыкальной деятельности (двигательный навык, образное восприятие музыкального произведения; при публичных концертных выступлениях – преодоление сценического волнения).

Программа обеспечена методическими видами продукции - разработки игр, пособий для уроков, учебники, нотные издания; хрестоматии; разработки уроков; аудио и видеоматериалы; электронные издания; мультимедийные ресурсы; образовательные ресурсы сети Интернет, дидактические материалы; демонстрационные материалы; наглядные пособия (таблицы, плакаты, портреты и т.д.), методические рекомендации по учебным предметам.

При реализации программы используются различные виды методической продукции:

- карточки с заданиями;
- музыкальные словари;
- нотный материал; учебники, нотные издания; хрестоматии;
- разработки уроков;
- аудио и видеоматериалы;
- электронные издания;
- мультимедийные ресурсы;
- образовательные ресурсы сети Интернет,
- дидактические материалы; демонстрационные материалы; наглядные пособия (таблицы, плакаты, портреты и т.д.),
- методические пособия и рекомендации по учебным предметам.

V. Материально-техническое обеспечение программы

Реализация Программы осуществляется в учебных кабинетах для индивидуальных и групповых занятий, имеется зал для концертных выступлений.

Кабинеты соответствуют нормам СанПиНа, имеются графики проветривания, и влажной уборки.

Учебно-практическое оборудование.

Музыкальные инструменты: фортепиано, рояль, аккордеон, скрипка

Комплект детских музыкальных инструментов шумового оркестра

Компьютер, ноутбук, музыкальный центр, аудио и видеозаписи.

Книгопечатная продукция: сборники, альбомы, хрестоматии с нотным материалом, ксерокопии с нотным материалов, книги о музыке и музыкантах.

Наглядные пособия: дидактические материалы, таблицы, нотные примеры, ритмические и нотные карточки. Портреты композиторов.

Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры, карандаши, цветные мелки.

VI. Список литературы

1. Поддубная Е. Музыкальные пальчиковые игры. – Ростов н/Д., «Феникс», 2014.
2. Середа Е. Музыкально – игровая деятельность. – Минск, «Новое знание», 2012
3. Шоган В. Технология личностно – ориентированного урока. – М.: Учитель, 2003
4. И. Домогацкая. Первые уроки музыки. – М., «Росмэн», 2003.
5. Сыромятникова Л. Работа с детским коллективом. – М., Глобус. 2010.
6. Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких. – Питер, 2014.
7. Камозина О. Неправильное сольфеджио. - Ростов/Д., Феникс, 2013.
8. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. В.1 – М., Музыка, 2010
9. Савинкова О.В., Полякова Т.А. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей. – М., ООО Престо, 2003.
10. Погребинская М. Музыкальные скороговорки. - СПб., Композитор, 2007.
11. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха. – М., Владос, 2003.
12. Зарицкая Е. Спи, ангелочек, усни. - СПб., Музыкальная палитра, 2008.
13. Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростов/Д., Феникс, 2008.
14. Афанасьева – Шешукова Л. Малыши поют классику. - СПб., Композитор, 1998.
15. Кулев В., Такун Ф. Чудо – лошадка. – М., Современная музыка, 2002.
16. Кудряшов А. Песни для детей. – Р/Д., Феникс, 2008.
17. Воскресенский Д. Про алфавит, веселую корову и других. - СПб., Композитор, 2008.
18. Библиотека авторефератов по педагогике <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-pedagogicheskie-i-psihologicheskie-usloviya-aktivizatsii-hudozhestvenno-tvorcheskoy-deyatelnosti-uchaschihsya-mladshih-kl#ixzz2c2HLz7c2> детской музыкальной школы.

19. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем и поем. Сольфеджио для дошкольной группы. С-П, 2008
20. Алексеева Л., Голубева Е. Музыкальная азбука. М., 2008
21. Фролова Ю. Веселая музыкалочка. М., 2014
22. Лобова. О. Планета Разноцветной музыки. Музычна Украина. 2000
23. Панова В. Музыкальные прописи. М., 2012.