

МО «Светлогорский городской округ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Гречанинова Александра Тихоновича»
г. Светлогорска

Принята решением
Педагогического совета
МБУДО «ДШИ им. Гречанинова А.Т.»
г. Светлогорска
Протокол № 3
от «30» августа 2023г.

Утверждаю:
«Директор»
МБУДО «ДШИ им. Гречанинова А.Т.»
г. Светлогорска

Л.Ю. Жигунова
Приказ № 58 от «30» августа 2023г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Основы изобразительного искусства»
(для школьников)**

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Величко О.А. – преподаватель отделения изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

г. Светлогорск
2023 г.

Содержание

№	Название раздела
1.	Пояснительная записка. Цель. Задачи.
2.	Содержание работы
3	Формы и методы контроля
4.	Материально-технических условий реализации учебного предмета
5.	Методическая литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку само выразиться.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Цель программы: Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Учебный план программы

«Основы изобразительного творчества»

Год обучения	Кол-во учебных недель в году	Кол-во учебных часов в неделю	Всего часов
«Основы изобразительного творчества»			
1	34(35)	2	68(70)
ИТОГО			68 (70)

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Месяц	Тема	Материалы	Часы
Сентябрь	«Натюрморт». Набросочный характер рисунков.	Лист А3, карандаш, ластик	1ч 20 мин
	«Букет». Работа заливкой и точечно штриховой техникой с натуры.	Лист А3 (для акварели), акварель, кисти (белка)	1ч 20 мин
	«Морской пейзаж». Штрихи. Заливка цветом. Знакомство с творчеством Винсента Ван Гога.	Лист А3 (для акварели), акварель, восковые мелки, кисти (белка)	1ч 20 мин
	«Отпечатки». Работа с пятном, нахождение узнаваемых форм.	Лист А3 (для акварели), акварель, кисти (белка), цветные карандаши, перфорированный канцелярский пакет (файл)	1ч 20 мин
Октябрь	«Натюрморт». Работа широкими мазками.	Лист А3 (для акварели), гуашь, кисти (плоские, синтетика), карандаш, ластик	1ч 20 мин
	«Домашнее животное». Однонаправленные штрихи.	Простой карандаш, ластик, Лист А3	1ч 20 мин
	«Сюжет из сказки». Работа гелиевыми ручками. Многообразие штрихов.	Гелиевая черная ручка, простой карандаш, ластик, лист А3	1ч 20 мин
	«Осенний пейзаж». Плавное перетекание цвета.	Лист А3 (для акварели), акварель, кисти (белка)	1ч 20 мин
Ноябрь	«Красочный лес». Смешивание цветов. Работа пятном.	Лист А3, гуашь, кисти (синтетика, плоские)	1ч 20 мин
	«Городской пейзаж». Изучаем технику нанесения масляной пастели.	Масляная пастель, Лист А3	1ч 20 мин
	«Стилизованный натюрморт». Искажаем формы с натуры.	Лист А3, гуашь, кисти (синтетика, плоские)	1ч 20 мин
	«Рождественская ночь». Тематическая композиция с фигурой человека.	Карандаш, ластик, гелиевая черная ручка	1ч 20 мин

Декабрь	«Зимние забавы». Изображение человека в движении.	Лист А3, гуашь, кисти (синтетика, плоские)	1ч 20 мин
	«Зима снежна». Композиция в холодной гамме.	Лист А3, акварель, кисти (белка)	1ч 20 мин
	«Ангел Рождества» Работа с пятном. Поиск узнаваемых форм. Дополнительная графика.	Цветная бумага А3, Лист А3, черная гелиевая ручка, черный фломастер, клей, вата, ножницы	1ч 20 мин
	«Новогодний натюрморт». Изображение с натуры.	Масляная пастель, Лист А3	1ч 20 мин
Январь	«Зимние спортивные игры» человек в движении.	Лист А3, гуашь, кисти (синтетика), тряпочка	1ч 20 мин
	«Портрет человека в шапке». Вспоминаем пропорции лица человека.	Лист А3, акварель, кисти (белка)	1ч 20 мин
	«Сказочный лес». Создаем необычные формы разнообразными линиями.	Лист А3, акварель, кисти (белка), тряпочка, салфетки	1ч 20 мин
	«Мир насекомых» Работа в технике граттаж	Лист А4, восковые мелки, черная гуашь, зубочистка	1ч 20 мин
Февраль	«Ледяной дворец» рисуем острые, угловатые формы, заполняем графикой.	Черная гелиевая ручка, лист А3	1ч 20 мин
	«Космос» рисуем космические тела, заполняем фон различным цветом.	Акварель, кисти (белка), лист А3, тряпочка, салфетки	1ч 20 мин
	«Парусник» на черном листе рисуем белой гелиевой ручкой.	Черный лист А3, белая гелиевая ручка, гуашь, кисти	1ч 20 мин
	«Витражи» Рисуем птиц. Учимся делить композицию на разнообразные секторы.	Цветные карандаши, фломастеры, лист А3	1ч 20 мин
Март	«Витражи» Рисуем птиц. Учимся делить композицию на разнообразные секторы.	Цветные карандаши, фломастеры, лист А3	1ч 20 мин
	«Птицы – герои сказок» Силуэт рисуем тушью, детали выделяем гелиевой черной ручкой.	Лист А3, тушь, черная гелиевая ручка	1ч 20 мин

	«Весенний пейзаж» Рисуем в технике «по сырому»	Лист А3, акварель, кисти (белка), тряпочка, салфетки	1ч 20 мин
	«Экзотическое животное» изучаем разнообразие цветовых оттенков. Работа по сегментам.	Лист А3, гуашь, кисти (синтетика)	1ч 20 мин
Апрель	«Город будущего». Развиваем фантазию. Используем яркую цветовую гамму.	Гуашь, кисти, лист А3, фломастеры	1ч 20 мин
	«Город будущего». Развиваем фантазию. Используем яркую цветовую гамму.	Гуашь, кисти, лист А3, фломастеры	1ч 20 мин
	«Пасхальный этюд». Рисуем натюрморт, изображаем предметы символизирующие данный праздник.	Цветные карандаши, фломастеры, лист А3	1ч 20 мин
	«Салют в честь Дня Победы». Используем разнообразие цвета, рисуем кляксы.	Акварель, кисти, лист А3, фломастеры	1ч 20 мин
Май	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении.	Гуашь, кисти, лист А3, фломастеры	1ч 20 мин
	«Листья и веточки». Рисование с натуры.	Тушь, перо, лист А3	1ч 20 мин
	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели.	Акварель, кисти, лист А3	1ч 20 мин
	«Бабочки на цветочной поляне» - цветовой фон в технике монотипии. Бабочки – линиями, штрихами. Цвет как выразитель настроения	Акварель, кисти, лист А3, цветные карандаши, фломастеры	1ч 20 мин

Содержание работы

Месяц	Тема	Материалы
Сентябрь	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая. собственная.	Лист А3, карандаш, ластик
	«Букет». Работа заливкой и точно штриховой техникой с натуры. Общий цветовой фон достигается при помощи техники «по сырому». Затем мелкими мазками формируются лепестки цветов, некоторые цветы изображаются одним пятном. Изучаем характер пятна, насыщенность цвета, тона.	Лист А3 (для акварели), акварель, кисти (белка)
	«Морской пейзаж». Штрихи рисуем восковыми мелками. Заливку фона производим разными цветами, учимся плавному перетеканию из одного цвета в другой. Знакомство с творчеством Винсента Ван Гога, смотрим каким образом художник строил свое изображение, характер штриха, особенности смешения цвета.	Лист А3 (для акварели), акварель, восковые мелки, кисти (белка)
	«Отпечатки». При помощи перфорированного канцелярского пакета (файл) наносим краски акварели, затем прикладываем лист, плотно прижимаем и хорошо проглаживаем рукой. Затем смотрим получившееся пятна – ищем узнаваемые формы (животное, человек или неживленный предмет). При помощи цветных карандашей отделяем найденный объект линией, рисуем мелкие детали.	Лист А3 (для акварели), акварель, кисти (белка), цветные карандаши, перфорированный канцелярский пакет (файл)
Октябрь	«Натюрморт». Наносим предварительный рисунок простым карандашом предметов с натуры. Основные и дополнительные цвета. Наносим краску крупными мазками плоской синтетической кистью. Изобразительные свойства гуаши.	Лист А3 (для акварели), гуашь, кисти (плоские, синтетика), карандаш, ластик
	«Домашнее животное». Рисуем простым карандашом однонаправленные штрихи. Учимся передавать тон (светлые части и темные)	Простой карандаш, ластик, Лист А3

	«Сюжет из сказки». Работа гелиевыми ручками. Многообразие штрихов	Гелиевая черная ручка, простой карандаш, ластик, лист А3
	«Осенний пейзаж». Формируем фон (предзакатное состояние природы): рисуем плавное перетекание из одного цвета в другой линиями. Наносим на получившийся фон синей краской деревья - силуэтом.	Лист А3 (для акварели), акварель, кисти (белка)
Ноябрь	«Красочный лес». Изображение строится путем нанесения гуашевыми красками пятен разных цветов, характерных осенней природе. Затем тонкой кистью рисуем тонкие и мелкие детали (веточки, травинки и т.д.)	Лист А3, гуашь, кисти (синтетика, плоские)
	«Городской пейзаж». Изучаем технику нанесения масляной пастели. Рисуем разными сторонами мелка: боковой поверхностью, кончиком. Наносим один слой цвета поверх другого (в данном примере используем только два цвета).	Масляная пастель, Лист А3
	«Стилизованный натюрморт». Рисуем простым карандашом специально искаженные формы с натуры. Затем наносим мазками гуашь разнонаправленными движениями руки.	Лист А3, гуашь, кисти (синтетика, плоские)
	«Рождественская ночь». Рисуем тематическую композицию, в которой необходимо грамотно компоновать фигуры людей. Наносим темно-синей краской небо. Брызгами белой краски наносим падающий снег.	Карандаш, ластик, гелиевая черная ручка
Декабрь	«Зимние забавы». Изображаем человека в движении. Игры в снежки, катание на санях. Рисуем зимний пейзаж вокруг.	Лист А3, гуашь, кисти (синтетика, плоские)
	«Зима снежна». Рисуем зимний пейзаж в холодной гамме. Изображаем усыпанные снегом ели, деревья.	Лист А3, акварель, кисти (белка)

	<p>«Ангел рождества». При помощи листа картона наносим гуашевые краски (заранее обозначив платье ангела, крылья) прикладываем сверху чистый лист – получаем отпечаток. Затем при помощи черной гелиевой ручки и черного фломастера наносим мелкие узоры. Отрезаем ножницами получившиеся платья с крыльями. Приклеиваем получившиеся формы на цветной лист – рисуем голову, ручки, туфельки. Приклеиваем вату формируем облака.</p>	<p>Цветная бумага А3, Лист А3, черная гелиевая ручка, черный фломастер, клей, вата, ножницы</p>
	<p>«Новогодний натюрморт». Изображаем с натуры объекты постановки. Допускается небольшое искажение форм. Закрепляем различные техники нанесения масляной пастели.</p>	<p>Масляная пастель, Лист А3</p>
<p>Январь</p>	<p>«Зимние спортивные игры» Передаем характерные особенности выбранного вида зимнего спорта, вспоминаем пропорции человеческого тела. Рисуем человека в движении.</p>	<p>Лист А3, гуашь, кисти (синтетика), тряпочка</p>
	<p>«Портрет человека в шапке». Вспоминаем пропорции лица человека, рисуем по памяти лица своих близких или знакомых. Рассматриваем какие характерные особенности присущи тому или иному человеку. На заднем плане изображаем узор «замороженного окна» тонкой кистью белой краской.</p>	<p>Лист А3, акварель, кисти (белка)</p>
	<p>«Сказочный лес». Создаем необычные формы разнообразными линиями. Используем различные цвета. Фантазируем, создаем новые объекты растительного происхождения.</p>	<p>Лист А3, акварель, кисти (белка), тряпочка, салфетки</p>
	<p>«Мир насекомых» Работа в технике граттаж. Восковыми мелками, разными цветами, заполняем все пространство листа. Затем наносим поверх восковых мелков черную гуашь. Сушим. Зубочисткой процарапываем заранее подготовленную композицию с насекомыми.</p>	<p>Лист А4, восковые мелки, черная гуашь, зубочистка</p>

Февраль	«Ледяной дворец» рисуем ритм геометрических форм (острые, угловатые). Заполняем получившиеся фигуры разнообразной мелкой графикой. Учимся видеть ритм, насыщенность тона (в графике)	Черная гелиевая ручка, лист А3
	«Космос» рисуем космические тела, заполняем фон различным цветом путем размывки. Вспоминаем технику плавного перетекания из одного цвета в другой.	Акварель, кисти (белка), лист А3, тряпочка, салфетки
	«Парусник» на черном листе рисуем белой гелиевой ручкой морскую пену, паруса, облака. Остальные части корабля, моря и неба рисуем различными цветами гуашью тонкой кистью.	Черный лист А3, белая гелиевая ручка, гуашь, кисти
	«Витражи» Рисуем птиц. Учимся делить композицию на секторы. Заполняем цветом, используем однонаправленные штрихи. Фломастерами создаем графику, таким образом выделяя птиц.	Цветные карандаши, фломастеры, лист А3
Март	«Витражи» Рисуем птиц. Учимся делить композицию на секторы. Заполняем цветом, используем однонаправленные штрихи. Фломастерами создаем графику, таким образом выделяя птиц.	Цветные карандаши, фломастеры, лист А3
	«Птицы – герои сказок» Силуэт рисуем тушью при помощи разнообразных кусков бумаги, учимся видеть красоту линии. Мелкие детали выделяем гелиевой черной ручкой.	Лист А3, тушь, черная гелиевая ручка
	«Весенний пейзаж» Рисуем в технике «по сырому». Птиц и растения рисуем тонкой кистью. Учимся рисовать журавлей.	Лист А3, акварель, кисти (белка), тряпочка, салфетки
	«Экзотическое животное» Изучаем разнообразие цветовых оттенков. Работа по сегментам. Смешиваем цвета в различных пропорциях, находим необходимый оттенок, стараемся не повторяться.	Лист А3, гуашь, кисти (синтетика)
Апрель	«Город будущего». Развиваем фантазию, совмещаем несовместимые предметы или органику. Используем яркую цветовую гамму. Работаем в смешанной технике.	Гуашь, кисти, лист А3, фломастеры

	«Город будущего». Развиваем фантазию, совмещаем несовместимые предметы или органику. Используем яркую цветовую гамму. Работаем в смешанной технике.	Гуашь, кисти, лист А3, фломастеры
	«Пасхальный этюд». Рисуем натюрморт, изображаем предметы символизирующие данный праздник. Выстраиваем уравновешенную композицию. Украшаем предметы мелким цветным узором.	Цветные карандаши, фломастеры, лист А3
	«Салют в честь Дня Победы». Рисуем кляксы, раздувая цветное пятно в разные стороны. Затем фон заполняем другими цветами, стараясь не касаться клякс. На концах клякс рисуем цветные «снежинки»	Акварель, кисти, лист А3, фломастеры
Май	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	Гуашь, кисти, лист А3, фломастеры
	«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие	Тушь, перо, лист А3
	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал	Акварель, кисти, лист А3
	«Бабочки на цветочной поляне» - цветовой фон в технике монотипии. Бабочки – линиями, штрихами. Цвет как выразитель настроения.	Акварель, кисти, лист А3, цветные карандаши, фломастеры

Формы и методы контроля

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;

Текущий контроль успеваемости: проверка домашней (самостоятельной) работы.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков, просмотров.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Список литературы

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2016
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 2015.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2012.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 2020.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб: Кристалл, 2011.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2011.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2010.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2012.
14. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 2011.