

МО «Светлогорский городской округ»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени Гречанинова Александра Тихоновича»  
г. Светлогорска

Принята решением  
Педагогического совета  
МБУДО «ДШИ им. Гречанинова А.Т.»  
г. Светлогорска  
Протокол № 3  
от «30» августа 2023г.

Утверждаю:  
«Директор»  
МБУДО «ДШИ им. Гречанинова А.Т.»  
г. Светлогорска  
Л.Ю. Жигунова  
Приказ № 58 от «30» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ  
«Индивидуальное инструментальное музицирование»  
(«Фортепиано»)**

Срок реализации: 1 год

**Разработчик:**

**Зуева О.Н.** – преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории

г. Светлогорск  
2023 г.

## Содержание

№ \ №	Название раздела
1.	Пояснительная записка
2.	Цели и задачи учебного предмета
3.	Учебный план. Формы организации
4.	Тематический план. Содержание образовательного процесса
5.	Формы и методы контроля, система оценок - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
6.	Требования по годам обучения
7.	Планируемые результаты освоения программы
8.	Требования к условиям реализации программы
9.	Методические рекомендации преподавателям
10.	Списки рекомендуемой нотной литературы

## 1. Пояснительная записка

Данная программа разработана для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, в частности для детей, больных детским церебральным параличом (дцп), с учетом особенностей их физического и психического развития.

Музыка оказывает большое эмоциональное воздействие, способствует развитию эстетических чувств, эстетического восприятия. Занятия музыкой способны помочь детям – инвалидам увидеть, услышать, почувствовать все многообразие музыки, помочь им раскрыть свои творческие способности. Полезно не только слушать музыку, но и исполнять её самому.

Найти путь к сердцу детей с ограниченными возможностями бывает сложно. Музыка помогает повысить доверие и взаимопонимание, помогает легче выразить свои чувства, усиливает осознание самого себя, повышает музыкальную компетентность, помогает детям лучше адаптироваться к жизни.

Индивидуальные занятия в классе фортепиано могут стать одним из способов коррекции различных отклонений, в частности моторно-двигательных, психических, поведенческих.

Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники, что помогает им легче решать многие жизненные проблемы.

Обучение игре на фортепиано воспитывает волю и дисциплину, помогает правильно распределять свое время.

Занятия музыкой способствуют развитию математических способностей, логики, зрительно – пространственного восприятия, абстрактного мышления ребенка.

Главная проблема, стоящая перед преподавателем, обучающим ребенка – инвалида, связана с поиском более эффективных способов организации процессов обучения и воспитания.

Воспитывая ребенка с ОВЗ, преподаватель, прежде всего, должен быть уверен в своих действиях, уверен в том, что каждое слово (или показ) дойдет до ученика и даст нужный результат.

Программа «Индивидуальное инструментальное исполнительство «фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и

методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта при работе с детьми с ОВЗ в области исполнительства на фортепиано в ДШИ.

**Срок реализации программы** «Индивидуальное инструментальное музицирование «фортепиано» - 1 год.

Недельная нагрузка составляет 2 академических часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной (специальность) форме.

Данная программа предполагает полную свободу в выборе репертуара, так как степень заболевания у детей с ДЦП всегда разная. Направлена программа, прежде всего, на коррекцию и развитие интеллектуальных и познавательных процессов у обучающихся, развитие мелкой моторики, памяти, усидчивости, устойчивости внимания, интереса к совместной деятельности, пробуждению интереса к слушанию музыки и самостоятельному музицированию.

## **2. Цели и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве; расширение музыкального кругозора, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано с учётом физического и психического развития; развитие интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства; коррекция и развитие интеллектуальных процессов у учащихся с ДЦП с учётом их слабой нервной системы, плохой координации, неустойчивого внимания.

Задачами данной программы являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе несколько направлений: формирование игровых навыков и приемов, развивающих координацию движений пальцев и рук ребёнка; снижение психоэмоционального и мышечного напряжения; развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе подбора по слуху.

### **Формы и режим занятий**

Форма организации обучения – индивидуальная. Занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого учащегося. Занятия по специальности (фортепиано) проводятся в индивидуальной форме (2 урока в неделю по 40 минут).

### **3. Учебный план программы**

«Индивидуальное инструментальное исполнительство «фортепиано»

(1 год обучения)

<b>Год обучения</b>	<b>Кол-во учебных недель в году</b>	<b>Кол-во учебных часов в неделю</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Музыкальный инструмент «ФОРТЕПИАНО»</b>			
<b>1</b>	<b>34 (35)</b>	<b>2</b>	<b>68(70)</b>
<b>ИТОГО</b>			<b>68(70)</b>

### **Формы и методы обучения**

Методы достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
  - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
  - практический (освоение приемов игры на инструменте);
  - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- тактильно - кинестический, релаксационный для снижения психоэмоционального и мышечного напряжения.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### **Дополнительные источники:**

- музыкальная энциклопедия,
- поисковые системы,
- сайты Интернета.
- сайты издательств.

## **4. Тематический план**

<b>Название темы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>
<u>Работа над произведениями малой формы</u>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Развитие мелодического, ладогармонического и тембрового слуха.</li><li>2. Овладение первоначальными навыками проработки фактуры на примере самых простых пьесок.</li><li>3. Развитие и закрепление навыка передачи мелодии из одной руки в другую.</li></ol>

	4. Овладение необходимыми средствами музыкальной выразительности: штрихи legato, non legato (staccato на первом году обучения не применяется), динамические оттенки mf, p, mp (не рекомендуется применять игру на форте)
<u>Техническое развитие</u>	<p>1. Упражнения на постановку пальцев и рук индивидуально для каждого в зависимости от степени сложности заболевания.</p> <p>2. Упражнения на освоение различных штрихов (non legato, legato)</p>
<u>Работа над этюдами</u>	<p>1. Этюды на позиционные последовательности.</p> <p>2. Этюды на чередование рук.</p>
<u>Чтение с листа</u>	<p>Проработка нотного текста непосредственно перед исполнением: определение нот, тональности, октавы. Пение мелодии. Игра в медленном темпе одним – двумя пальцами.</p>
<u>Гаммы</u>	Ознакомление с гаммами мажорного наклонения до двух знаков. Игра в прямом движении одним пальцем.
<u>Самостоятельная работа учащихся</u>	Выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)

## 5. Формы и методы контроля

При реализации данной программы необходимо помнить о личностно-ориентированном походе к учащимся, о степени их заболеваемости; учитывать двигательные нарушения, гиподинамию и скованность детей с ДЦП, что требует максимум ответственности преподавателя. Качество образования подтверждается результатами освоения программы учебного предмета.

Программа предусматривает:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется в процессе урока (устный опрос, исполнение фрагмента или целого произведения).

Промежуточная аттестация выполняется в форме контрольного урока, на котором обучающийся демонстрирует степень овладения изученными приемами, отвечает на вопросы по прошедшим темам, исполняет заявленные произведения.

## 6. Требования по годам обучения

### 1 год обучения: I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приема non legato. Основы нотной грамоты. Изучение нот в 1 октаве. Размеры 2/4 и 4/4. Упражнения на развитие мелкой моторики. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Игра упражнений на терцию, квинту и др. Работа над non legato и ознакомление с приемом staccato. Основы нотной грамоты. Закрепление нот в 1	14

	октаве, начало изучения нот во 2 октаве. Размеры 2/4; 4/4; 3/4. Изучение гамм до и соль мажор. Упражнения и этюды. Игра пьес на пройденный материал, закрепление пианистических навыков.	
--	--	--

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Закрепление пройденных штрихов – non legato, staccato. Знакомство и освоение штриха - legato. Упражнения и этюды. Произведения народной музыки, композиторов – классиков и современных композиторов. Закрепление знания нот 1 и 2 октавы, знакомство с басовым ключом. Изучение гамм ля и ми минор. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.	22
4 четверть	Закрепление изученного материала. Работа над штрихами: non legato, legato, staccato. Чтение нот с листа. Упражнения и этюды. Упражнения на развитие мелкой и крупной моторики. Игра гамм до двух знаков. Работа над произведениями малой формы. Знакомство с произведениями композиторов – классиков и народной музыкой в исполнении педагога и слушание аудиозаписей.	18

В первом полугодии первого класса вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков. Во втором полугодии полученные знания закрепляются, расширяется спектр

изучаемых приемов. На протяжении всего периода обучения идет непрерывная работа над развитием мелкой и крупной моторики, снятием мышечных спазмов и зажимов посредством различных упражнений.

Преподавателю, начинающему работу по обучению игре на фортепиано, необходимо знать и помнить следующее:

- ребенок, с заболеванием ДЦП с поражением рук, в первое время не может привести в движение необходимый палец, не подвигав прежде всеми пятью; это влияет, в свою очередь, на крайне медленный темп исполнения;
  - мышечная память развита очень слабо, поэтому уже разученный нотный текст достаточно долго может исполняться в самых разных аппликатурных комбинациях;
  - игра попеременно двумя руками тормозится во время перехода мелодии от одной руки к другой, так как скорость переключения внимания и сигнал к отдыхающей руке весьма заторможен;
  - в первые годы обучения бывает невозможным исполнение музыкальных произведений двумя руками одновременно даже в самых примитивных вариантах, поскольку сигнал принимает та рука, на которую ребенок в данный момент смотрит. Одновременное нажатие любых клавиш двумя руками порой вызывает напряжение всех мышц рук, плечевого пояса, спины;
  - такой ученик никогда не сможет играть на фортепиано и одновременно глядеть в ноты;
  - ребенок с ДЦП имеет маленький объем мышечной памяти двигательных комбинаций (но не слуховой), поэтому подобный дефект необходимо компенсировать за счет логической, зрительной, тактильной видами памяти;
  - искаженные мышечно-моторные реакции у детей с ДЦП (особенно у хромающих) нарушают ощущение метрической и ритмической пульсации и тормозят ее развитие.
- Учитывая выше перечисленные отклонения от норм здорового человека, преподаватель никогда не должен ставить перед таким учеником непосильных задач. В каждый момент обучения необходимо знать порог его возможностей.

## **7. Планируемые результаты освоения программы**

За первый год обучения, обучающийся должен получить следующие знания и навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- овладение штрихами – нон легато, легато, стаккато.
- умение осмысленно разбирать нотный текст, быть знакомым со всеми встречающимися обозначениями.
- овладение игрой произведений малой формы, не требующих соединения двумя руками.
- приобретение навыков чтения с листа одноголосных музыкальных построений.
- приобретение навыков подбора по слуху.
- приобретение знаний в области теории музыки.

## **8. Требования к условиям реализации программы.**

### **Минимальное материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы предмета имеется в наличии учебный кабинет на первом этаже. (прямой доступ обучающегося к классу без преодоления дополнительных препятствий). Оборудование учебного кабинета: наличие фортепиано. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

## **9. Методические рекомендации:**

Специфика работы с детьми-инвалидами состоит в том, что средства, формы обучения и воспитания таких детей зависят от степени и характера нарушений различных функций, возрастных возможностей, а также от индивидуальных способностей детей. Поэтому к выбору репертуара для таких детей нужно относиться

с большой ответственностью. Несмотря на нехватку некоторых навыков, ученик должен играть разную музыку. Поскольку музыка оказывает на ребенка большое эмоциональное воздействие, целесообразно включать в репертуар программную музыку. Первое время нужно разучивать как можно больше несложных пьес. При этом значительное место следует отвести пьесам, фактура которых помогает направить внимание на горизонтальные линии движения.

Особенность музицирования с такими детьми заключается в том, что все исполняемые произведения исполняются в ансамбле с педагогом, что позволяет избежать дискомфорта и обогащает звучание.

Краеугольным камнем при начальных занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ДЦП) являются упражнения на развитие моторики и мышечной свободы. Они должны стать неотъемлемой формой работы на уроке. Некоторые упражнения обязательные для работы в классе:

### **Упражнения для крупных мышц (первый комплекс упражнений)**

#### **1. «Мельница»**

Руки и тело свободные. Вращательные движения рук «из корпуса» в плечевых суставах, правой и левой рукой попеременно и вместе, вперед и назад.

В упражнении «Мельница» важно, чтобы руки не были напряжены, поскольку его цель — не разработать мышцы рук, а лишь- уметь их расслаблять и совершать движения расслабленными руками.

#### **2. «Цыганочка»**

Потряхивания плечами (как в цыганских танцах)

Вначале стоит делать упражнение в упрощенном виде — лишь подвигать плечиками вверх и вниз, попеременно и вместе, затем перейти к вращательным движениям плечевых мышц — попеременно, вместе, вперед, назад.

#### **3. «Боксик»**

Для того чтобы почувствовать руку «из корпуса», ученик имитирует движения боксера, с силой выбрасывая руки вперед, как бы угрожая противнику. При этом ни в коем случае не поднимает плечи.

Упражнение очень полезно для ощущения целостности рук (особенно если не получаются вращательные движения).

#### **4. «Прощание»**

Локти свободны, пальцы — продолжение ладони, в лучезапястном суставе рука мягко сгибается: дети имитируют жест прощания, потряхивая ладошкой.

#### **5. «Стирка»**

Пусть ученик представит, что он стирает, например, платье для куклы. Постирал — надо стряхнуть, далее посушить, высоко подняв руки, как будто тянешься к солнышку, раскачивая их то вправо, то влево.

При этом нужно следить, чтобы руки были свободными, не зажатыми.

#### **6. «Художник-маляр»**

Ученик делает плавные движения кистью вверх и вниз, вначале правой рукой, потом левой, а затем двумя руками параллельно и по очереди, постоянно варьируя движения, меняя их амплитуду.

#### **Упражнения на развитие кисти, запястья, пальцев (второй комплекс упражнений)**

#### **7. «Лифт»**

Ученик плавно поднимает и опускает руки, подобно движению лифта в доме. Далее усложняем упражнение в следующем порядке: руки опускаются на расслабленные кулачки, затем на все пальцы, на 1 и 5 пальцы и, наконец, на каждый палец отдельно. Упражнение можно выполнять на коленях, на крышке инструмента, на клавишах.

#### **8. «Машинка»**

Объясняю ученику, что кисть-это машинка, а клавиатура-дорога. Плавно передвигаем кисть по всей клавиатуре то вправо, то влево. При этом нужно следить, чтобы впереди шел кистевой сустав и вел за собой пальцы. Разнообразить упражнение можно разделив клавиатуру на две части (дорога для левой руки, дорога для правой).

#### **9. «Мячик»**

Рука ученика должна быть полностью расслаблена, чтобы преподаватель мог подбрасывать и ловить ее, как мячик.

#### **10. «Колобок»**

Преподаватель берет кисть руки ученика, добившись чтобы она была свободной и крутит руку у запястья как «колобок из теста». «Раскручивать» от запястья надо несколько минут по очереди правую и левую руку. После этого кисть у детей становится более гибкой.

### **11. «Вешалка»**

Ученик ставит пальцы на самую верхнюю крышку инструмента, но с таким ощущением, что повесил на них руки. Вешалка- рука, а пальцы- крючок. Теперь нужно свободно покачать локтями.

### **12. «Лесенка»**

«Шагаем по ступенькам»: сначала двумя руками вместе, а затем по очереди, как бы приставным шагом: “раз” — колени, “два” — клавиатура, “три” — пюпитр, “четыре” — верхняя крышка пианино. И так же под счет в обратном порядке спускаться. Ритмические фигуры можно усложнять.

### **13. «Здравствуй, первый пальчик»**

Все пальцы по очереди прикасаются к первому пальцу. Хорошо таким же образом, то есть двумя пальцами (1-2, 1-3, 1-4, 1-5) брать карандаш, ручку, и другие предметы.

### **14. «Колокола»**

Четырьмя или пятью пальцами разом ударяем по клавишам, имитируя звон колоколов, делаем это не спеша и в разных регистрах.

### **15. «Кузнечик»**

Воображаем, что пальцы — ученика-это ножки кузнечика, который прыгает. Нужно оттолкнуться пальцами- ножками от какой-либо клавиши или двух клавиш и прыгнуть на крышку фортепиано или вниз на колени. Усложнить это упражнение можно прыжками вправо и влево по клавиатуре, отталкиваясь от любых клавиш.

### **16. «Старый краб»**

Положить правую или левую руку на закрытую крышку инструмента и слегка подобрать пальцы. Воображаем, что рука изображает старого краба, который переваливаясь, медленно ползет вперед, а затем назад. Пусть и рука, подобно крабу, переваливается с 1 пальца сразу на три пальца - на 3 ,4 ,5, потом обратно на 1-й.

### **17. «Радуга»**

Нужно «нарисовать» в воздухе над клавиатурой спокойной красивой рукой большую радугу и опустить ее края на очень далекие друг от друга клавиши то в правом, то в левом конце клавиатуры.

### **18. «Марширующие гномы»**

Это упражнение можно выполнять как на закрытой крышке инструмента, так и на клавиатуре. Пальцы «шагают», как гномики шагают ножками. Чередовать пальцы можно в любой последовательности.

### **19. «Паучки пошли в поход»**

Это упражнение также, как и предыдущее можно выполнять и на крышке инструмента, и на клавиатуре. Воображаем, что паучок несет тяжелый рюкзак и, пройдя всеми лапками (все пальцы подряд), осторожно отдает рюкзак второму паучку. Так у ученика появляется ощущение переноса веса из пальца в палец, из руки в руку.

### **20. «Семья»**

Упражнение на разгибательное движение пальцев без помощи пальцев другой руки. Работает только одна рука, сжатая в начале в кулачок. Пальчики поочередно, начиная с большого, показываются, но до конца не выпрямляются и слегка кланяются. Обратить внимание на то, чтобы пальцы не находились в напряженном состоянии. Этот пальчик-дедушка, этот пальчик-бабушка, этот пальчик - папочка, этот пальчик-мамочка, этот пальчик - я! Вот и вся моя семья!

## **Дыхание**

Важно научить ребенка правильно дышать. Дыхательная гимнастика – надежное средство борьбы с усталостью, напряжением и раздражительностью. Часто усталость приходит так быстро из-за того, что организм ребенка недостаточно хорошо снабжается кислородом.

Существует множество очень полезных и несложных упражнений — разные варианты вдохов и выдохов с участием рук. Можно делать короткие вдохи и длительные выдохи, а можно и наоборот. Можно вдыхать, выбрасывая вперед руки, можно — так выдыхать. Главное — научить регулировать дыхание. Вот несколько таких упражнений.

### **1. «Оттолкни веточку»**

Мышцы спины, шеи и плеч свободные. Согнутые в локтях руки мягко прикасаются к телу. Не поднимая плеч, сделать неглубокий вдох через нос. Вместе с выдохом выбросить вперед руки, распрямляя их, как будто отталкивая что-то от себя и делая в это время длинный, продолжительный выдох.

## **2. «Животик дышит»**

Ученик держит обе руки на верхней части живота (в районе диафрагмы). Он ровно, размеренно дышит, не поднимая плеч: вдох- выдох, несколько раз. Я кладу руки ему на плечи. Если плечи начинают подниматься, мои руки сразу чуть сильнее давят на них.

Можно менять тип дыхания и в этом упражнении: вдох короткий, а выдох продолжительный. Упражнение всегда объясняется каким-нибудь понятным образом. В данном случае руки ученика, лежащие в районе диафрагмы, чувствуют, что живот соответственно вдоху или выдоху то увеличивается, то уменьшается: «животик дышит». При этом плечи остаются неподвижными.

Заниматься различными упражнениями, играми можно и нужно на каждом уроке в течение всех лет обучения.

## **10. Списки рекомендуемой нотной литературы**

### **ПЬЕСЫ**

Репертуар подбирается из рекомендованных сборников индивидуально для каждого ученика с учётом степени его заболевания.

1. Б. Е. Милич. Фортепиано – подготовительная группа (по выбору). Москва, 2014
2. А. Борзенков. Начинаю играть на рояле (по выбору). С.-Петербург, 2010
3. Л. П. Хереско. Музыкальные картинки (по выбору). Ленинград, 2018
4. И.С. Королькова. Музыкальная азбука. Части 1 и 2. С.-Петербург, 2010
5. Школа игры на фортепиано (по выбору), редакция А.Николаева

6.С. Ляховицкая, Л. Баренбойм «Сборник фортепианных пьес, этюдов, и ансамблей» для начинающих часть I.2011

7. Н. Шелухина «Музыкальные жемчужинки». С.-Петербург, 2007

8. Н.С.Соколова «Ребёнок за роялем», Ленинград, 2013

9. Составители Г. Баранова, А.Четверухина «Первые шаги маленького пианиста», Москва, 2015

10. О. Геталова «В музыку с радостью», «Феникс», 2011

## **ЭТЮДЫ.**

1. «Музыкальная гимнастика для пальчиков» составитель М.А.Ковалевская, музыкальный редактор – О.В.Фадеева

2. «Ежедневные упражнения юного пианиста» тетр. I, составитель Ю.В.Левин

3. «Фортепианная азбука» Е.Ф. Гнесиной

4. «Сборник фортепианных пьес, этюдов, и ансамблей» для начинающих часть I, составители: С. Ляховицкая, Л. Баренбойм (раздел – упражнения)

5. «Этюды» для фортепиано на различные виды техники 1 класс ДМШ издание третье «Музыкальная Украина», Киев – 2011г.

6.Упражнения для пальчиков из книги А. Шмидт – Шкловской.

## **Список используемой литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М.: «Музыка», 2011.

2. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве – М.: «Музыка», 2013.

3. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля – М.: «Музыка»,2019.

4. Золотарёва А. Дополнительное образование детей – Ярославль: «Академия развития», 2011.

5. Карась С. Техника игры на фортепиано – М.: «Современная музыка», 2011.

6. Каузова А., Николаева А. Теория и методика обучения игре на фортепиано – М.: «Владос», 2013.

7. Климай Е. Начальный курс обучения игре на фортепиано – М.: «Современная музыка», 2011.
8. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).
9. Савенков А. Ваш ребёнок талантлив – Ярославль: «Культура России», 2015.
10. Сборник материалов для детских школ искусств. Монография (часть 1). Автор-составитель: А.О. Аракелова. - Москва, 2012.
11. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом – М.: «Классика XXI», 2012.
12. Фейнберг С. Пианизм как искусство – М.: «Классика XXI», 2010.
13. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 2016
14. Т.Б. Юдовина – Е. Гальперина «За роялем без слёз, или я - детский педагог» С.-Пет. 2013
15. Б. Милич «Воспитание ученика – пианиста». Кифара, 2008 Е. Тимакин «Воспитание пианиста». Методическое пособие. М., Советский композитор, 2014
16. Ф. Шмидт – А. Шкловская «О воспитании пианистических навыков». Л., 2014.