

МО «Светлогорский городской округ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Гречанинова Александра Тихоновича»
г. Светлогорска

Принята решением
Педагогического совета
МБУДО «ДШИ им. Гречанинова А.Т.»
г. Светлогорска
Протокол № 3
от «30» августа 2023г.

Утверждаю:
«Директор»
МБУДО «ДШИ им. Гречанинова А.Т.»
г. Светлогорска
_____ Л.Ю. Жигунова
Приказ № 58 от «30» августа 2023г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Индивидуальное инструментальное музицирование»
(«Ударные инструменты»)**

Возраст обучающихся: для детей и взрослых
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Иважов С.М., преподаватель по классу ударных инструментов

г. Светлогорск
2023 г.

Содержание

№ \ №	Название раздела
1.	Пояснительная записка
2.	Цели и задачи учебного предмета
3.	Учебный план. Формы организации
4.	Тематический план. Содержание образовательного процесса
5.	Формы и методы контроля, система оценок - Аттестация: цели, виды, форма, содержание; - Критерии оценки
6.	Требования по годам обучения
7.	Планируемые результаты освоения программы
8.	Требования к условиям реализации программы
9.	Методические рекомендации преподавателям
10.	Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Пояснительная записка

Данная программа является результатом многолетней работы преподавателей МБУДО «ДШИ им. Гречанинова А.Т.» г. Светлогорска. Видится необходимым с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае ребенок сможет интуитивно оценить самые разные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Игра на ударных инструментах – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (Ударные инструменты)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах. Обучение игре на ударных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с культурой родного края и с достижениями мировой музыкальной культуры.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий.

Обучение ориентировано на общие художественные способности учащихся. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей. Программа «Индивидуальное инструментальное музицирование» («Ударные инструменты») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Важное

направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Игра на ударных инструментах помогает раскрыться индивидуальности ребёнка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы определяется организацией образовательного процесса по специальности «Индивидуальное инструментальное музицирование («Ударные инструменты»)» и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Срок реализации программы «Индивидуальное инструментальное музицирование» («Ударные инструменты») - 1 года.

Недельная нагрузка составляет 2 астрономических часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной (специальность) форме.

Ударные инструменты используются в профессиональной и в любительской исполнительской практике.

Данная программа направлена на овладение музыкальным инструментом с целью применить свои знания после окончания музыкальной школы, на культурное и творческое развитие ребёнка.

Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

II. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на ударных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами данной программы являются:

- ознакомление детей с ударными инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
 - формирование навыков игры на ударных инструментах;
 - приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
 - приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
 - формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
 - оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
 - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
 - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления.
- формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата.
 - развитие практических форм музицирования.

Формы и режим занятий

Форма организации обучения – индивидуальная. Занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого учащегося. Занятия по специальности (ударные инструменты) проводятся в индивидуальной форме (2 урока в неделю по 40 минут).

III. Учебный план программы

«Индивидуальное инструментальное музицирование»

(«Ударные инструменты»)

Год обучения	Кол-во учебных недель в году	Кол-во учебных часов в неделю	Всего часов
Музыкальный инструмент «ударные инструменты»			
1	34(35)	2	70
ИТОГО			70

Формы и методы обучения

Методы достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий светлый, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения соответствует нормам, предусмотренным для занятий на ударных инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (ударные инструменты): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, аудио и видео аппаратура. Педагог предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий.

Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

Дополнительные источники:

- музыкальная энциклопедия,
- поисковые системы,
- сайты Интернета.
- сайты издательств.

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы по учебному предмету

«Музыкальное инструментальное музицирование»

(«Ударные инструменты») направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Учебно-тематический план

I полугодие

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов
I.	Вводное занятие	
1.	Краткие исторические сведения об ударно-клавишных инструментах	1
2.	Правила обращения с инструментами и ухода за ними	0,5
3.	Демонстрация художественных и технических возможностей инструментов	0,5
II.	Формирование постановки рук	
1.	Особенности постановки рук при игре на ксилофоне	0,5
2.	Особенности постановки рук при игре на малом барабане	0,5
III.	Основы рациональной постановки	
1.	Формирование правильного положения головы, корпуса, ног при игре на ксилофоне	1
2.	Формирование правильного положения головы, корпуса, ног при игре на малом барабане	1
3.	Формирование правильного положения музыкального инструмента	1
IV.	Формирование исполнительского аппарата и ударная техника	
1.	Формирование правильного положения предплечий и кистей	2
2.	Основы техники работы кистевых суставов	1

3.	Основы техники работы левого кистевого сустава при игре на малом барабане классической постановкой	1
V.	Работа над инструктивным материалом	
1.	Простейшие приемы исполнения тремоло на ксилофоне	1
2.	Работа над гаммами	2
3.	Работа над этюдами	2
4.	Работа над упражнениями	1
VI.	Работа над художественным материалом	
1.	Работа над произведениями художественного репертуара	12
2.	Принципы чтения нот с листа	1
VII.	Средства музыкальной выразительности	
1.	Работа над динамикой при игре на ксилофоне	1
2.	Работа над динамикой при игре на малом барабане	21
VIII.	Организация самостоятельных занятий учащегося	
1.	Принципы организации самостоятельной работы учащегося	0,5
2.	Распределение времени для самостоятельной работы	0,5
	Итого	32

II полугодие

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов
I.	Совершенствование техники	
1.	Упражнения для роста выносливости мышц предплечий	1
II.	Знакомство с оркестровыми ударными инструментами	

1.	Ознакомление с техникой игры на треугольнике	1
2.	Ознакомление с техникой игры на бубне	1
III.	Темп и метроритм	
	Исполнение простых ритмических построений в медленных темпах	1
IV.	Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения	
1.	Совершенствование координации работы рук	1
2.	Развитие техники кистей	1
V.	Работа над инструктивным материалом	
1.	Работа над тремоло на ксилофоне	1
2.	Работа над гаммами	3
3.	Работа над этюдами	3
4.	Работа над упражнениями	2
VI.	Работа над художественным материалом	
1.	Работа над произведениями художественного репертуара	15
2.	Развитие навыка чтения нот с листа ансамблевых и оркестровых партий средней степени трудности	1
3.	Изучение ансамблевых и оркестровых партий	1
VII.	Средства музыкальной выразительности	
1.	Приемы исполнения элементарных мелизмов на ксилофоне	1
2.	Изменение динамики при исполнении тремоло на ксилофоне	1
3.	Внезапно изменяющаяся динамика на ксилофоне	1
4.	Внезапно изменяющаяся динамика на малом барабане	1
		Итого 36

Участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения в течение всего периода обучения

5. Формы и методы контроля

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточную аттестацию;

Текущий контроль успеваемости: проверка домашней (самостоятельной) работы. Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Оценки учащимся выставляются по окончании каждой четверти.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета уч-ся должен приобрести следующие знания: правильность постановки рук, корпуса, исполнительского аппарата.</p> <p>Навыки читать с листа, Использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы.</p>	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу 2.Контрольные уроки 3.Концертные выступления 4.Промежуточная аттестация <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Обсуждение_выступления 2.Выставление оценок

6. Требования

I полугодие

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Освоить гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио.

Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло. 8-10 этюдов и упражнений.

4—5 пьес.

Малый барабан

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

Репертуарный список Ксилофон

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Андалузский танец

Бетховен Л. Менуэт

Балакирев М. Полька

Глинка М. «Простодушие»

Стравинский И. Аллегро

Косенко Е. Скерцино

Кабалевский Д. Старинный танец

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В.

Штейман. М., 2015.

(Сборник педагогического репертуара. М., 1968. Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1. М., 1948.) Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома».

Малый барабан

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 2018.

Примерный репертуарный список на экзамен

I вариант

Ксилофон

Гаммы до двух знаков, трезвучия, арпеджио.

Купинский К. Этюд № 11 (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 2015.)

Бетховен Л. «Менуэт»

Малый барабан

Упражнения - триоли, квартоли с ускорением. Купинский К. Этюд № 6. (Купинский К. Школа для малого барабана. М., 2015.)

II вариант

Ксилофон

Гаммы до трех знаков, трезвучия, арпеджио. Купинский К. Этюд № 13 (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 2016.)

Глинка М. «Андалузский танец»

Малый барабан

Упражнения — триоли, квартоли, двойки с ускорением.

Купинский К. Этюд (Купинский К. Школа для малого барабана. М., 2015.)

7. Планируемые результаты освоения программы

По окончании ученик должен получить следующие знания и навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение навыков подбора по слуху;
- приобретение знаний в области теории музыки;
- приобретение навыков публичных выступлений.

8. Требования к условиям реализации программы.

Минимальное материально-техническое обеспечение

Для реализации программы предмета имеется в наличии учебный кабинет (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: наличие ударных инструментов, подставка для нот (пульт).

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей.

9. Методические рекомендации:

Реализация данной программы позволяет: поступить на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика.

Необходимо познакомить учащегося с историей ударных инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и

технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых). Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача педагога – помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика. Развитие творческих способностей ученика так же важно, как и обучение игре на музыкальном инструменте. Интенсивный курс обучения, который предусматривает освоение программы в более короткие сроки, даёт возможность учащимся получить навыки игры на музыкальном инструменте, обогатить свой внутренний мир, развить и реализовать творческие способности на более профессиональном уровне, под руководством педагога – музыканта. Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные выступления, беседы о музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- возможность участия в творческих мероприятиях;
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использование в образовательном процессе современных компьютерных технологий;

10. Список рекомендуемой нотной литературы

Малый барабан:

1. Ахунов Е. Этюды для малого барабана /Л., 2010.
2. Галоян Э. Ритмические этюды. Вариации для ударных инструментов /М., 1977.
3. Егорова Т., Штейнман В. Ритмические этюды /М., 2015.
4. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, I ч. /Л., 2018.
5. Кнауэр Г. Школа практической игры на малом барабане /Лейпциг, 1975.
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах /М., 2019.
7. Осадчук В. 80 ритмических этюдов /М., 2012.
8. Осадчук В. 60 ритмических этюдов /М., 2015.
9. Рубал Р. Школа игры на ударных инструментах /Будапешт, 1958.
10. Сковера В. 70 этюдов для малого барабана /Варшава, 2014.

Ксилофон:

11. Блок В. Снегирев В. Хрестоматия ксилофониста /М., 2011.
12. Virtuoznye pyesy dlya ksilofona i fortepiano /Обр. В. Снегирева – М., 1974.
13. Купинский К. Школа игры на ксилофоне /М., 2017.
14. Пьесы для ксилофона и фортепиано /Сост. А. Селивачев – М., 1972
15. Пьесы для ксилофона и фортепиано /Сост. и ред. В. Снегирев – М., 1982.
16. Сборник пьес в переложении для ксилофона и фортепиано /Сост. К. Купинский – М., 1955.
17. Сборник пьес для ксилофона /Сост. Н. Кузьмин – М., 2012.
18. Сборник пьес для ксилофона /Сост. К. Купинский – М., 1961.
19. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) /М., 1983.
20. Хрестомаия. Пьесы и произведения крупной формы /Сост. Ю. Уткин – М., 2014.
21. Купинский К. Школа игры на ксилофоне-М., 1952
22. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I -М, 1957
23. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Снегирев. -М., 2004
24. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. К. Купинского.- М., 1955

25. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 2016
26. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. В. Блок, В. Снегирев. - М., 2017
27. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - МЛ 965; 2014

Список методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
6. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 2015.
7. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
8. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
9. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 2013