

МО «Светлогорский городской округ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Гречанинова Александра Тихоновича»
г. Светлогорска

Принята решением
Педагогического совета
МБУДО «ДШИ им. Гречанинова А.Т.»
г. Светлогорска
Протокол № 3
от «30» августа 2023г.

Утверждаю:
«Директор»
МБУДО «ДШИ им. Гречанинова А.Т.»
г. Светлогорска

Л.Ю. Жигунова
Приказ № 58 от «30» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Индивидуальное вокальное исполнительство»**

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Крамаренко Е.В. – преподаватель вокально-хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории

г. Светлогорска
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка
2.	Форма учебной деятельности
3.	Критерии подбора репертуара
4.	Формы, принципы и методы работы
5.	Содержание учебного материала
6.	Требования к условиям реализации программы.
7.	Список используемого материала

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является результатом многолетней работы преподавателей МБУДО «ДШИ им. Гречанинова А.Т.» г. Светлогорска. Видится необходимым с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае ребенок сможет интуитивно оценить самые разные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на общие художественные способности учащихся. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

Программа «Индивидуальное вокальное исполнительство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в ДМШ.

Актуальность, педагогическая целесообразность

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, глубоко личные переживания человека. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей: воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играет концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах.

Полезны хорошо продуманные и подготовленные концертные выступления, на которых удастся установить непосредственно живую связь с аудиторией.

Одной из главных задач преподавателя является выявление в каждом учащемся лучших физических и человеческих качеств. В контакте с ребенком с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления личности должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно показать ребенку только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка, воспитанная педагогом, важна для укрепления желания и воли проявлять себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, систематический тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему, которая тесно связана с сердечно – сосудистой системой. Занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, а правильная ясная речь говорит ещё и о правильном мышлении. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух

и такие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В дошкольном возрасте закладываются основы певческой культуры, при дальнейшем обучении вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Индивидуальное вокальное исполнительство занимает особое место в современной музыке. У детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможность воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Академический вокал, базируется на физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Основными общими свойствами, характерными для данного вида пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, использование вокальных приемов для различной окраски звука.

Стоит отметить, что этот предмет предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умению работать с микрофоном, владению сценическим движением и актёрскими навыками.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста - вокалиста. Исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене.

Привитие интереса к предмету «Индивидуальное вокальное исполнительство» может проходить не только через урок, но и через внеклассные мероприятия, такие как: конкурсы, концерты.

Петь хочет практически каждый ребёнок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, нужно педагогу показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны. Программа представляет учебный курс по

классическому вокалу. Обучение детей по предлагаемой программе длится 1 год.

Программа даёт возможность:

- выявить певческий голос
- ознакомиться с техникой диафрагмального дыхания
- научиться чисто интонировать
- расширить диапазон певческого голоса
- получить навыки сценического движения
- усовершенствовать дикцию
- получить опыт пения под фортепиано
- расширить музыкальный кругозор

Основная идея программы:

- привить ребенку любовь к вокально-исполнительской культуре через индивидуальное вокальное пение;
- приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей.
- заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

Деятельность преподавателя опирается на следующие принципы:

- Доступность
- Интерес
- Активность
- Трудолюбие
- Оптимизм

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- Максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.
- Создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.
- Реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за её пределами.
- Музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

Цели и задачи программы:

Главная цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной деятельности.

Задачи:

образовательные

- развитие природных вокальных данных учащегося, овладение профессиональными певческими навыками
- развитие навыков вокального голосоведения
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, артикуляционные навыки, четкая и ясная дикция, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном

развивающие

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма
- развитие исполнительской сценической выдержки
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре
- духовно- нравственное развитие.

воспитательные

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Форма учебной деятельности

Данная программа рассчитана на преподавание предмета «Индивидуальное вокальное исполнительство» на 1 год обучения. Занятия по предмету носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков. Уроки проводятся 2 раза в неделю в объеме по 40 минут. Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня способностей каждого учащегося и по мере решения определенных задач в обучении.

Критерии подбора репертуара

Так как вокальное исполнительство отличается многообразием исполнительских манер, то необходимо подбирать произведения, подходящие учащемуся по его возможностям голоса и тембра.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни.

Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

В течение учебного года каждый учащийся должен освоить несколько индивидуальных вокальных произведений. Песни должны быть достаточно лёгкими, обладать следующими характеристиками: диапазон в пределах октавы, вокальная партия не содержит голосовых эффектов, искажающих голос, мелодия легко запоминается:

Это могут быть такие песни как: В. Шаинский «Антошка», «Песенка крокодила Гены», «Ожившая кукла», Г. Фиртич «Песня гангстеров», Д. Тухманов «Дровосек – жук», А. Рыбников «Песенка красной шапочки», Б. Савельев «Настоящий друг».

Формы, принципы и методы работы

Принципы:

В основе предмета должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Формы:

- учебное индивидуальное занятие;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Методы:

1.Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

2.Словесный метод:

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач.

3.Метод разучивания:

- по элементам;
- по частям;
- в целом виде.

4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения учащихся снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Критерии определения оценки

Основными критериями определения уровня подготовки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

Форма проведения урока по предмету

«Индивидуальное вокальное исполнительство»

№	Задачи	Кол-во времени	Пояснения	Примечания
	Выполнение комплекса упражнений на развитие и поддержание диафрагмального дыхания, а также дикционная гимнастика и мимический тренинг и др.	10	Необходимо систематически выполнять дыхательные упражнения, чтобы довести до совершенствования технику дыхания и владение ей. Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы т. к. близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения.	Определённые упражнения должны даваться детям в качестве домашней работы и проверятся на каждом последующем уроке. Упражнения можно комбинировать по урокам.

	Выполнение вокальных упражнений – распевов.	20	Основная функция вокальных упражнений – систематическое совершенствование вокальных данных: постановка правильной опоры и атаки звука, стремление к развитию и выравниванию диапазона, а также к подвижности, лёгкости и гибкости голоса и т. д. Кроме того, выполнение вокальных упражнений помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы.	Упражнения должны подбираться индивидуально для каждого ученика.
	Работа над репертуаром.	10	В работе над репертуаром можно выделить следующие этапы: - разучивание песни (точность мелодии, ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты). - работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи) - исполнение песни под аккомпанемент минусовой фонограммы (контроль за процессом пропевания, работа с микрофоном) - сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).	Репертуар за год обучения должен включать в себя от 4 до 8 музыкальных произведений в зависимости от способностей ребенка и поставленных задач в обучении.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Цель:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства;

Задачи:

- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне одной октавы;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;

Содержание учебного материала

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагматическое дыхание. Полезны упражнения на «staccato», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «legato». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах, певчески наиболее удобных звуках в центре диапазона ребенка.

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны

и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например, ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция), разбирать произведения по образам и настроению. На отчётном концерте в конце 1 года обучения исполняется 2 небольших произведения в микрофон - под фонограмму.

Примерный репертуарный список

В. Шаинский «Улыбка»

В. Шаинский «Антошка»

В. Шаинский «Чунга-чанга»

В. Шаинский «Голубой вагон»

В. Протасов «Ромашковая кошка»

Д. Тухманов «Божья коровка»

Д. Тухманов «Песенка про ноты»

Д. Тухманов «Дровосек-жук»

Б. Савельев «Настоящий друг»

Г. Фиртич «Четыре таракана и сверчок»

А. Ермолов «Паровоз Букашка»

М. Минков «Дорога добра»

В. Шаинский «Вместе весело шагать»

Требования к условиям реализации программы.

Минимальное материально-техническое обеспечение

Для реализации программы предмета имеется в наличии учебный кабинет (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: наличие гитары, подставка для ноги, подставка для нот (пульт). Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей.

Список используемой литературы

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2017.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «Тетра Системс», 2007.
4. Дмитриев А. Основы вокальной методики. - Москва. Музыка. 2012
5. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца. - Москва. Музгиз. 1964. 2020г.
6. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. - Москва. Музгиз. 2015г.
7. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Ленинград; Музыка, 2020г.
8. Малахов. Современные дыхательные методики. Донецк; 2003
9. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль: Академия развития, 2008.
10. Морозов В. Тайны вокальной речи. - Ленинград. Наука. 1967.
11. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Издательский центр «Академия», 2014.
12. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос». Иваново, 2018.

Дополнительная:

13. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского. 2016.
14. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2012.
15. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2015.

16. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва. ФИС, 2000

http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.14

<http://www.razym.ru/category/muzv/>

Для ученика:

http://fdstar.com/2008/03/07/voprosy_i_otvety_po_muzykalnomu_vokalu.html

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/29553/>

<http://www.classic-music.ru/>