

МО «Светлогорский городской округ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Гречанинова Александра Тихоновича»
г. Светлогорска

Принята решением
Педагогического совета
МБУДО «ДШИ им Гречанинова А.Т.»
г. Светлогорска
Протокол № 3
от «30» августа 2023 г

«Утверждаю»:
Директор
МБУДО «ДШИ им. Гречанинова А.Т.»
г. Светлогорска
_____ Л.Ю. Жигунова
Приказ №58 от «30» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Возраст обучающихся: с 9 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчик:
Денисова Е.В. – преподаватель первой квалификационной категории по
специальности фортепиано

г. Светлогорск
2023 г.

Содержание

№ \ №	Название раздела
1.	Пояснительная записка.
2.	Цели и задачи учебного предмета.
3.	Учебный план. Формы организации
4.	Объем учебного времени по предмету «Основы музыкального исполнительства» Музыкальный инструмент «Фортепиано»
5.	Учебно – тематический план. Содержание образовательного процесса
6.	Формы и методы контроля, система оценок - Аттестация: цели, виды, форма, содержание; - Критерии оценки
7.	Годовые требования по классам.
8.	Планируемые результаты освоения программы
9.	Требования к условиям реализации программы
10.	Методические рекомендации преподавателям
11.	Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Пояснительная записка

Данная программа является результатом многолетней работы преподавателей МБУДО «ДШИ им. Гречанинова А.Т.» г. Светлогорска, попыткой скорректировать и дополнить типовую программу в соответствии с новыми требованиями, которые диктует время. Видится необходимым с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае ребенок сможет интуитивно оценить самые разные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально полифонические образы.

Ориентируясь на эту гармоническую или полифоническую природу музыки – выразительную драматургию отношений консонанса и диссонанса – фортепиано дает возможность использовать богатые гармонизирующие психотерапевтические возможности музыкального искусства.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на общие художественные способности учащихся. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» музыкальный инструмент («Фортепиано») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных

письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в ДМШ.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыться индивидуальности ребёнка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы определяется организацией образовательного процесса по специальности «Фортепиано» и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Срок реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» музыкальный инструмент «Фортепиано» - 4 года. Недельная нагрузка - составляет 2 академических часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной (специальность) форме.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртые годы обучения составляет 35 недель в год.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 лет.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых в профессиональной и в любительской исполнительской практике. Формирование навыков игры на фортепиано позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно освоить синтезатор, так как в настоящее время к этому электронному инструменту проявляют интерес большое количество детей и их родителей.

Данная программа направлена на приближение обучения игре на фортепиано к запросам учащихся и их родителей: на овладение музыкальным инструментом с

целью применить свои знания после окончания музыкальной школы, на культурное и творческое развитие ребёнка.

Фортепиано – это солирующий и аккомпанирующий инструмент, поэтому пользуется большой популярностью и любовью у детей и взрослых. Рояль обладает удивительно многообразными звуковыми возможностями и большой палитрой ярких звуковых красок. Пианисты - солисты учатся посредством музыкальных звуков выражать свои чувства и рисовать музыкальные художественные образы. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Как концертмейстеры, ученики могут использовать сборники песен (бардовская песня, старинные и современные романсы, песни из кинофильмов и мультфильмов и много другого интересного музыкального материала). Чаще всего именно эти возможности являются мотивацией для начала обучения игре на фортепиано. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент «фортепиано» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования и подбора по слуху.

Программа является комплексной и предусматривается изучение следующих предметов, согласно учебному плану:

- 1.специальность фортепиано
- 2.сольфеджио
- 3.музыкальная литература
- 4.коллективное музицирование (хор)
- 5.фортепианный ансамбль
- 6.предмет по выбору

3. Учебный план

ДОП в области музыкального искусства

«Фортепиано»

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю			
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	Основы музыкального исполнительства Музыкальный инструмент («Фортепиано»)	2	2	2	2
2	Хор	1	1	1	1
3	Сольфеджио	1	1	1	1
4	Музыкальная литература	1	1	1	1
5	Фортепианный ансамбль			1	1
6	Предмет по выбору	-	-	-	1
	Всего:	5	5	6	7

Перечень предметов по выбору:

- основы аккомпанемента;
- вокальный ансамбль

Формы и режим занятий.

Форма организации обучения – индивидуальная. Занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого учащегося. Занятия по специальности (фортепиано) проводятся в индивидуальной форме (урок 2 раза в неделю по 40 минут).

Дифференцированный подход к составлению индивидуальных планов поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Наряду с индивидуальной формой работы, осуществляется и групповая форма ведения занятий по предметам: сольфеджио, музыкальная литература, хор.

Учебный план
по предмету
«Основы музыкального исполнительства»
Музыкальный инструмент «ФОРТЕПИАНО»

Классы	Кол-во учебных недель в году	Кол-во учебных часов в неделю	Всего часов
Музыкальный инструмент «ФОРТЕПИАНО»			
1	34(35)	2	70
2	35	2	70
3	35	2	70
4	35	2	70
ИТОГО			280

Формы и методы обучения

Методы достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

4.Объём учебного времени по предмету «Музыкальный инструмент»

«Фортепиано»

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4 -летнем сроке обучения составляет 560 часов.

Из них:

280 часов – аудиторные занятия с преподавателем

280 часов – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-ый год		2-ой год		3-ий год		4-ый год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	64	76	64	76	64	76	64	76	560
Максимальная учебная нагрузка									

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Дополнительные источники:

- музыкальная энциклопедия,
- поисковые системы,
- сайты Интернета.
- сайты издательств.

Содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала
<u>Работа над полифоническими произведениями</u>	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.
<u>Работа над произведениями крупной формы</u>	Изучение произведений крупной формы (Сонатины, Сонаты, Рондо, Вариации). Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.
<u>Работа над этюдами</u>	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.

<u>Работа над произведениями малой формы.</u>	Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии. Воплощение художественного замысла автора.
<u>Чтение с листа</u>	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочесть нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.
Самостоятельная работа учащихся	Выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
Участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения в течение всего периода обучения	

Формы и методы контроля, система оценок

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, на открытых концертах и конкурсах.

1-3 класс – контрольный урок или зачёт в первом полугодии

1-3 класс – академический концерт во втором полугодии

4 класс – выпускной экзамен во втором полугодии

В первом классе ученик должен исполнить в первом и во втором полугодии по 2-3 разнохарактерных произведения.

На академических концертах (1-3 класс), в течение учебного года, ученик должен исполнить не менее 3-4 произведений по выбору педагога.

Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах

Программа выпускного экзамена (итоговой аттестации)

1. Полифоническое произведение - 1
2. Крупная форма – 1
3. Разнохарактерные пьесы – 2 (или 1 пьеса и 1 этюд)

В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Оценка качества реализации программы

«Музыкальный инструмент «фортепиано» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию;

Текущий контроль успеваемости: проверка домашней (самостоятельной) работы, прослушиваний, технических зачетов. Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков, зачетов и экзаменов, зачетов, академические концерты, исполнения концертных программ. Оценки учащимся выставляются по окончании каждой четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки	Формы: 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу 2. Контрольные уроки 3. Технические зачеты 4. Академические концерты 5. Прослушивания 6. Концертные выступления 7. Промежуточная аттестация 8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен)

репетиционно-концертной работы в качестве солиста. Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др., также перечисляются в индивидуальных планах.	Методы: 1.Обсуждение выступления 2.Выставление оценок 3.Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами
--	--

5. Критерии выставления оценок на итоговой аттестации

«Отлично»:

- выступление может быть названо концертным;
- ученик владеет необходимой исполнительской техникой;
- присутствие музыкальной образности.
- в программе представлены произведения различных стилей достаточно высокого уровня сложности.
- у ученика сформирован устойчивый интерес к музыкальному искусству, к занятиям музыкой.

«Хорошо»:

- владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

6. Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Игра упражнений на терцию, квинту и др. Освоение приемов нон легато и легато. Основы нотной грамоты. Изучение нот в 1 и 2 октавах. Размеры 2/4 и 4/4. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Игра упражнений на терцию, квинту и др. Работа над нон легато, легато и стаккато. Основы нотной грамоты. Закрепление нот в 1 и 2 октавах. Изучение нот в басовом ключе. Размеры 2/4; 4/4; 3/4. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в тональностях до-соль-фа-мажор. Игра гамм в этих тональностях. Упражнения и этюды. Игра пьес на пройденный материал, закрепление пианистических навыков.	14

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Игра пьес двумя руками. Упражнения и этюды. Произведения народной	18

	музыки, композиторов – классиков и современных композиторов. Изучение нот на добавочных линейках. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в тональностях ля-ми-фа минор. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.	
4 четверть	Усложнение учебного материала: исполнение пьес двумя руками (одновременное чтение нот в скрипичном и басовом ключах). Чтение нот с листа. Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в тональностях ре-ля-си-бемоль мажор. Подбор простых мелодий	18
Знакомство с произведениями композиторов – классиков и народной музыкой (в исполнении педагога и слушание аудиозаписей) – по 5-10 минут на каждом уроке.		

7. Годовые требования по классам

1 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В первом полугодии первого класса вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков. Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из «Школы фортепианной игры» (ред. Николаева), «Фортепиано» 1 класс (ред. Милича) и других сборников. Пьесы подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Во втором полугодии педагог делает акцент на развитии музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Продолжается работа по постановке рук, организации целесообразных игровых движений.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок или зачёт.

В конце второго полугодия первого класса проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта. Рекомендуются концертные выступления.

Перед учеником ставятся задачи:

- приобретение игровых навыков: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- художественно – исполнительские: работа над приёмами звукоизвлечения, работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- теоретические: знакомство с тональностями, знакомство с интервалами, наиболее часто встречающимися в пьесах;
- чтение с листа: на каждом уроке играть по 2-3 пьески, изложенные на одной строчке, с умением видеть на один такт вперёд;
- подбор по слуху от различных белых клавиш;
- начальный этап работы над ансамблями: синхронное начало и окончание, общее ощущение сильных долей, передача мелодии из одной партии в другую, точное выполнение пауз;
- знакомство с терминологией: в первом классе особенно важно выработать у ученика привычку не только внимательно разбирать нотный текст, но и обращать внимание на различные обозначения и терминологию, встречающуюся в нотах;
- техническое развитие: во втором полугодии гаммы до-соль-фа мажор в две октавы каждой рукой отдельно, расходящуюся гамму от одного звука, аккорды с обращениями в тех же тональностях, что и гаммы, трезвучия основных функций лада. С более старшими учениками можно начинать работу над арпеджио.

Примерные исполнительские программы

По варианту- (на выбор)	Первое полугодие	Первое полугодие	Второе полугодие	Второе полугодие
1 класс	1.Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11. 2. РНП «Ах вы, сени»	1.Литкова И. «Кукла танцует» 2.Осокин М. Вечерняя гармония.	1.Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио. 2.анс. Кабалевский Д. «Про Петю»	1.Литовко Ю. Пастушок (канон). 2.Черни-Гермер, т. 1. Этюд №4

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Усложнение учебного материала: исполнение пьес двумя руками (с элементами полифонии и технического характера). Размер пьес – 1-2 страницы. Чтение нот с листа. Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в мажорных диэзных тональностях до 3-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Более сложные ритмические рисунки. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор простых мелодий на фортепиано с басами в сопровождении.	16
2 четверть	Усложнение учебного материала: исполнение пьес двумя руками (с элементами полифонии и технического характера). Размер пьес – 1-2 страницы. Чтение нот с листа Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в минорных	14

	диезных тональностях до 3-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T в пройденных тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор простых мелодий на фортепиано с гармонической поддержкой.	
Знакомство с произведениями композиторов – классиков и современной музыкой (в исполнении педагога и прослушивание аудиозаписей). По 5-10 минут на каждом уроке.		

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Усложнение учебного материала: исполнение пьес с элементами полифонии и технического характера. Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в мажорных бемольных тональностях до 3-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T в пройденных тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор простых мелодий на фортепиано с гармонической поддержкой.	22
4 четверть	Усложнение учебного материала: исполнение пьес с элементами полифонии, произведений крупной формы и пьес технического характера. Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок	18

	русских народных песен. Бардовская песня. Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в минорных бемольных тональностях до 3-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T в пройденных тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор мелодий на фортепиано с гармонической поддержкой (варьированная партия аккомпанемента). Владение навыками аккомпанемента (рекомендуется исполнение песни под собственный аккомпанемент).	
Знакомство с произведениями композиторов – классиков и современной музыкой (в исполнении педагога и прослушивание аудиозаписей) По 5-10 минут на каждом уроке. Изучение музыкальной формы и средств музыкальной выразительности, исполняемых произведений - по 5 минут на каждом уроке.		

2 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 8 – 10 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Со второго класса надо обязательно читать с листа на каждом уроке, т.к. ученик уже имеет определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие: изучение основных видов арпеджио и аккордов в мажорных диезных тональностях до 3-х знаков (на 2 октавы отдельными руками); 3-4-х звучные аккорды в этих тональностях отдельными руками; расходящуюся гамму от до, соль, фа; аккорды с обращениями в тех же тональностях, что и гаммы, трезвучия основных функций лада.

В конце второго класса проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта, где ученик должен исполнить 2-3 произведения по выбору педагога. Рекомендуются концертные выступления.

Кроме этого, в течение учебного года необходимо проделать следующую работу:

- пройти с учеником 6-8- произведений в порядке ознакомления;
- на каждом уроке рекомендуется читать с листа;
- разбирать и изучать терминологию, которая встречается в произведениях;
- заниматься подбором по слуху несложных песен.

Примерные исполнительские программы

По варианту на выбор	Первое полугодие	Первое полугодие	Второе полугодие	Второе полугодие
2 класс	1.Пёрселл Г. Ария ре минор. 2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №23 (т.1)	1.Салютринская «Пастух играет» 2. Л. Шитте Этюд до мажора («Фортепианная игра», раздел этюдов)	1. Барток Б.«Песня» 2.Майкапар С. «В садике»	1.Гедике А. Соч. 36 1 ч Сонатина До мажор, 2. Чайковский «Старинная французская песенка».

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Усложнение учебного материала: исполнение пьес с элементами полифонии, произведений крупной формы и пьес технического характера. Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в мажорных диезных тональностях до 3-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T в пройденных тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор простых мелодий на фортепиано с гармонической поддержкой.	16
2 четверть	Исполнение полифонических пьес и с элементами полифонии, произведений малой и крупной формы и пьес технического характера. Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в минорных диезных тональностях до 3-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T в пройденных тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор мелодий и песен на фортепиано с гармонической поддержкой	14

	(основы варьированного аккомпанемента). Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды.	
Знакомство с произведениями композиторов – классиков и современной музыкой (в исполнении педагога и прослушивание аудиозаписей). По 5-10 минут на каждом уроке. Изучение музыкальной формы и средств музыкальной выразительности, исполняемых произведений - по 5 минут на каждом уроке.		

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Упражнения и этюды. Совершенствование техники. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в мажорных бемольных тональностях до 3-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T в пройденных тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор простых мелодий и песен на фортепиано с гармонической поддержкой. Подбор аккомпанемента к песням и романсам.	22
4 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с	18

	листа. Упражнения и этюды. Совершенствование техники. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в минорных бемольных тональностях до 3-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T в пройденных тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор мелодий и песен на фортепиано с гармонической поддержкой. Подбор аккомпанемента к песням и романсам (варьированный аккомпанемент).	
Знакомство с произведениями композиторов – классиков и современной музыкой (в исполнении педагога и прослушивание аудиозаписей). По 5-10 минут на каждом уроке. Изучение музыкальной формы и средств музыкальной выразительности, исполняемых произведений - по 5 минут на каждом уроке.		

3 класс

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 2-3 этюда на различные виды техники;

Кроме этого, в течение учебного года необходимо проделать следующую работу:

- проработать с учеником (как ознакомление) 5-6 произведений, решая различные учебные задачи: анализ текста, особенности гармонического языка и сопровождения;
- подбирать по слуху песни с простым аккомпанементом и транспонировать их в ближайшие тональности;

- выучить 2-3 песни и исполнить их с гармонической поддержкой, используя басовые звуки главных трезвучий лада;
- на каждом уроке рекомендуется читать с листа;
- изучать терминологию, уметь пользоваться кратким музыкальным словарём терминов и определений; За год надо пройти 8-10 различных музыкальных произведений. Из них выбираются пьесы для зачётов и для концертных выступлений:

Примерные исполнительские программы

По 2 варианта -на выбор	Первое полугодие	Первое полугодие	Второе полугодие	Второе полугодие
3 класс	1.БахИ.С. Менуэт- трио соль минор. 2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)	1.Зиринг В. Сонатина Соль- мажор. 2.Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)	1.Кабалевский Д. «Лёгкие вариации на тему народной песни» 2.Александров А. «Кузнечик»	1.Ляпунов С. «Пьеса» фа- диез минор 2. Гурлит К. Этюд до мажора

4 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, эстрадный и джазовый репертуар. Чтение нот с листа. Упражнения и этюды. Совершенствование техники.	16

	Игра гармонических цепочек: T-S-D-T и T-S-D-VI-D-T в тональностях до 3-х знаков. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор мелодий и песен на фортепиано с гармонической поддержкой. Подбор аккомпанемента к песням и романсам (варьированный аккомпанемент). Эстрадные песни. Изучить буквенное обозначение тональностей, используя для этого различные песенники.	
--	--	--

2 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, эстрадный и джазовый репертуар. Чтение нот с листа. Этюды на различные виды техники. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T и T-S-D-VI-D-T в тональностях до 3-х знаков. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор мелодий и песен на фортепиано с гармонической поддержкой. Подбор аккомпанемента к песням и романсам (варьированный аккомпанемент). Эстрадные песни. Продолжать изучать буквенное обозначение тональностей.	18

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Подготовка к итоговой аттестации (выпускной экзамен) Чтение нот с листа. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T и T-S-D-VI-D-T в тональностях до 3-х знаков. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор аккомпанемента к песням и романсам (варьированный аккомпанемент). Эстрадные песни, музыка из кинофильмов и мультфильмов.	22
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации (выпускной экзамен). Чтение нот с листа. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T и T-S-D-VI-D-T в тональностях до 3-х знаков. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор аккомпанемента к песням и романсам (варьированный аккомпанемент). Эстрадные и бардовские песни, музыка из кинофильмов и мультфильмов.	18

4 класс

Основная задача – подготовка к итоговой аттестации.

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am; Am-A7-Dm-E-Am; Am-E-Am-Dm-Am и т.д. (такие же цепочки можно играть в других тональностях). На итоговой аттестации в конце года (выпускной экзамен) ученик должен исполнить 3 произведения. Из них обязательно 1 этюд или пьеса технического склада. Одну из пьес можно заменить ансамблем.

Примерные исполнительские программы (для итоговой аттестации)

1. Полифоническое произведение -1
2. Крупная форма – 1
3. Разнохарактерные пьесы – 2 (или 1 пьеса и 1 этюд)

В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

2 варианта - на выбор	1 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	2 полугодие
4 класс	1.Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор 2.Толстой Д. «Испанский танец»	1.Шуман Р. Детская сонатина, ч.I. 2.Тактакишвили О. Мелодия	1. Градески «Мороженое» (рэгтайм) 2. Шитте Л. Этюд №2 (соч.65)	1.Шостакович Д. Романс. 2.Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Ми бемоль мажор, 1 часть

8. Планируемые результаты освоения программы

По окончании ученик должен получить следующие знания и навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение навыков подбора по слуху;
- приобретение знаний в области теории музыки;
- приобретение навыков публичных выступлений.

9. Требования к условиям реализации программы.

Минимальное материально-техническое обеспечение

Для реализации программы предмета имеется в наличии учебный кабинет (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: наличие фортепиано. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

10. Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах - исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых). Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача педагога – помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика. Развитие творческих способностей ученика так же важно, как и обучение игре на музыкальном инструменте.

Интенсивный курс обучения, который предусматривает освоение программы в более короткие сроки, даёт возможность учащимся получить навыки игры на музыкальном инструменте, обогатить свой внутренний мир, развить и реализовать творческие способности на более профессиональном уровне, под руководством педагога – музыканта. Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные выступления, беседы о музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;

- использование в образовательном процессе современных компьютерных технологий;
- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств

11. Списки рекомендуемой нотной литературы

1 класс

- Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова. - Изд. «Феникс» - Ростов - на - Дону, 2012.
- Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып.1. Учебное пособие для 1-2 классов детских музыкальных школ. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - Изд. «Советский композитор» - М., 2013.
- Милич Б. Фортепиано 1, 2 класс. - Изд. «Кифара» - Москва, 2013.
- Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ, 1-2 класс. - Изд. «Феникс» - Ростов-на -Дону, 2010.
- Фортепианная игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева. - Изд. «Музыка» - М., 1980.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.
- Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа, 1-й класс. Редакторы - составители А. Бакулов, К. Сорокин. - Изд. «Музыка» - М., 1989.

- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая, 1-й класс детской музыкальной школы. Редакторы - составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - Изд. «Музыка» - М., 1976.

- Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки. - Изд. «Классика – XXI» Москва, 2019.

- Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано. - Изд. «Музыка» - М., 2014.

2 класс

- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. - Изд. «Советский композитор» - Москва, 1994.

- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано, 1-3 классы детской музыкальной школы. - Изд. «Кифара» - Москва, 2012.

- Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс ДМШ. Сост. С. Барсуковая. - Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2012.

- Лак Т. Соч.41. Маленькие романтические этюды для фортепиано. - «Государственное музыкальное издательство» - Москва - Ленинград, 1949.

- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. - Изд. «Музыка» - Москва, 1965.

- Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова. - Изд. «Феникс» - Ростов-на - Дону, 2012.

- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов ДМШ. - Изд. «Феникс» - Ростов - на Дону, 2013.

- Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Составление и редакция Ю. Губаревой, Т. Михайловой. - Изд. «Нота» - Санкт - Петербург, 2014.

- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ. - Изд. «Феникс» - Ростов-на - Дону, 2016.

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1.

Сост. С. Луховицкая. - Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.

- Фортепианная игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева. - Изд. «Музыка» - М., 1980.

- Фортепиано 1, 2 класс. - Б. Милич. Изд. «Кифара» - Москва, 2013.
- Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа, 1-й, 2-й класс. Редакторы - составители А. Бакулов, К. Сорокин. - Изд. «Музыка» - М., 1989.
- Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - Изд. «Музыка» - М., 1983.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1, 2-й класс детских музыкальных школ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - Изд. «Музыка» - М., 1971.
- Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки. - Изд. «Классика – XXI» - Москва, 2019.
- Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано. - Изд. «Музыка» - М., 2014.

3 класс

- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано, 1-3 классы детской музыкальной школы. - Изд. «Кифара» - Москва, 2012.
- Джаз для детей. - Сост. С. А. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.
- Лак Т. Соч.41. Маленькие романтические этюды для фортепиано. - «Государственное музыкальное издательство» - Москва - Ленинград, 1949.
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. - Изд. «Музыка» - Москва, 1965.
- Майкапар С. «Бирюльки». Маленькие пьесы для фортепиано в 2 руки. - Изд. «Пара Ла Оро» - Минск, 2018.
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов ДМШ. - Изд. «Феникс» - Ростов - на Дону, 2013.
- Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Составление и редакция Ю. Губаревой, Т. Михайловой. - Изд. «Нота» - Санкт - Петербург, 2004.
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ. - Изд. «Феникс» - Ростов-на - Дону, 2016.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1.

- Сост. С. Ляховицкая. - Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.
- «Учимся играть на фортепиано». Популярные американские мелодии в облегчённом переложении. -Изд. В. Катанского-Москва, 2010.
 - Фортепианная игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева. - Изд. «Музыка» - М., 1980.
 - Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1, 2-й класс детских музыкальных школ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - Изд. «Музыка» - М., 1971.
 - Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки. - Изд. «Классика – XXI» - Москва, 2009.
 - Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано. - Изд. «Музыка» - М., 2014.

4 класс

- Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, 2-3 класс; 3-4 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2012.
- Гаврилин В. Вальсы для фортепиано в 4 руки. – Изд. «Композитор» - Санкт – Петербург, 2001.
- Джаз для детей. - Сост. С. А. Барсуковая. - Изд. «Феникс» - Ростов-на - Дону, 2012.
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. - Изд. «Музыка» - Москва, 1965.
- Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ. - Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.
- Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2; 2-3 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова. - Изд. «Феникс» - Ростов-на - Дону, 2012.
- Майкапар С. «Бирюльки». Маленькие пьесы для фортепиано в 2 руки. - Изд. «Пара Ла Оро» - Минск, 2018.
- Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ. - Сост. С. Барсукова. - Изд. «Феникс» - Ростов-на - Дону, 2012.

- Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ. - Сост. С. Барсукова. - Изд. «Феникс» - Ростов-на - Дону, 2013.
- Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ, 3-4 класс. - Изд. «Феникс» - Ростов-на -Дону, 2012.
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов ДМШ. - Изд. «Феникс» - Ростов – на Дону, 2013.
- Петров А. «Уличные мелодии в смокингах» из кино и телефильмов. - Изд. «Композитор» - Санкт – Петербург, 2015
- Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Составление и редакция Ю. Губаревой, Т. Михайловой. - Изд. «Нота» - Санкт – Петербург, 2014.
- Прокофьев С. Детская музыка. 12 лёгких пьес для фортепиано. - Изд. «Музыка» - Москва, 1980.
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ. - Изд. «Феникс» - Ростов-на - Дону, 2016.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Луховицкая. - Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. - Изд. «Музыка» - Москва, 1990.
- «Учимся играть на фортепиано». Популярные американские мелодии в облегчённом переложении. -Изд. В. Катанского-Москва, 2000.
- Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Выпуск 1. Редакторы – составители В. Роганова, Н. Фёдорова. - Изд. «Санкт – Петербург», 1996.
- Фортепианная игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева. - Изд. «Музыка» - М., 1980.
- Фортепиано 1, 2 класс. - Б. Милич. - Изд. «Кифара» - Москва, 2013.
- Фортепиано 3 класс. - Б. Милич. - Изд. «Музична Украина».2014.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая, 2-й класс детской музыкальной школы. Редакторы - составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - Изд. «Музыка» - М., 1983.

- Чайковский П. «Времена года» для фортепиано в четыре руки. - Изд. «Музыка», 2011.
- Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки. - Изд. «Классика – XXI» - Москва, 2019.
- Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано. - Изд. «Музыка» - М., 2014.
- Шостакович Д. Избранные нетрудные пьесы. - Изд. «Советский композитор» - Москва, 1990.
- Штраус И. Избранные вальсы в облегчённом переложении для фортепиано. - «Государственное музыкальное издательство» - Москва, 1955.

Нотная литература для пения и аккомпанемента

- Антология зарубежного шлягера. - Изд. В. Катанского - Москва, выпуски разных лет.
- Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. - Изд. «Советский композитор» - Москва, 1990.
- Вернисаж улыбок. Шуточные песни. Сост. И. Земскова. - Изд. «Советский композитор» - Москва, 1991.
- Ефимов Ф. Что такое «Ералаш»? Песни для детей. - Изд. «Академия развития» - Ярославль, 2006.
- Крупа – Шушарина С., Яворовская И. «Любимые мелодии». Сборник песен для детей и юношества. - Изд. «Феникс» - Ростов - на - Дону, 2008.
- Кудряшов А. Песни для детей. - Изд. «Феникс» - Ростов - на - Дону, 2008.
- Лучшие песни года. Хиты. - Изд. «Современная музыка» - Москва, 2006-2012.
- Мы весёлые ребята. Песни для детей младшего возраста. - «Государственное музыкальное издательство» - Москва, 1957.
- Песни революции и гражданской войны. Вып.4. - Изд. В. Катанского-Москва, 2013.
- Поёт хоровая студия «Веснянка». - Изд. «Владос» - Москва, 2012.
- Пузикова Л. Военные песни. - Изд. «Феникс» - Ростов - на - Дону, 2010.

- Струве Г. «Нотный бал» Сборник песен. 1- 4 классы. - Изд. «Дрофа» - Москва, 2017.
- Хит - парад звёзд Российской эстрады. - Изд. В. Катанского - Москва, выпуски разных лет, 2017.
- Шаинский В. Избранные песни в сопровождении фортепиано. - Изд. «Советский композитор» - Москва, 1989.

Список используемой литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М.: «Музыка», 1978.
2. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве – М.: «Музыка», 1985.
3. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля – М.: «Музыка», 1971.
4. Золотарёва А. Дополнительное образование детей – Ярославль: «Академия развития», 2014.
5. Карась С. Техника игры на фортепиано – М.: «Современная музыка», 2011.
6. Каузова А., Николаева А. Теория и методика обучения игре на фортепиано – М.: «Владос», 2013.
7. Климай Е. Начальный курс обучения игре на фортепиано – М.: «Современная музыка», 2015.
8. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).
9. Савенков А. Ваш ребёнок талантлив – Ярославль: «Культура России», 2014.
10. Сборник материалов для детских школ искусств. Монография (часть 1). Автор-составитель: А.О. Аракелова. - Москва, 2012.
11. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом – М.: «Классика XXI», 2012.
12. Фейнберг С. Пианизм как искусство – М.: «Классика XXI», 2011.